

PERSONAL INFORMATION

Atinati Mamatsashvili-Kobakhidze; born on 11. 11. 1975; Georgian.

http://faculty.iliauni.edu.ge/en/avada_portfolio/athinathi-mamatsashvili/

EDUCATION

01/10/2001 – 1/07/2006

PhD

General and Comparative Literature/mention obtained: “Très honorable avec félicitations du jury”/Université Aix-Marseille, Aix en Provence, France.

01/10/2000 – 01/10/2001

Master II / DEA

Literature and Arts/mention obtained: “Très bien”/Université Aix-Marseille, France.

01/09/1997 – 01/06/1999

Master

Western European Languages and Literature (French)/mention obtained: “With Honours”/ I. Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia.

01/10/1998 – 01/06/1999

Master I / Maîtrise

French Language and Literature/mention obtained: “Très bien”/Université Aix-Marseille, France.

01/09/1993 – 01/06/1997

Bachelor Degree

Western European Languages and Literature (French)/mention obtained: “With Honours/ I. Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia.

01/09/1993 – 01/07/1996

English Language Diploma

Arts and Humanities/I. Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia.

CURRENT POSITIONS

01/10/2016 – present

Professor

Faculty of sciences and arts/Institute of comparative literature/Ilia State University/Tbilisi, Georgia.

15/10/2017 – present

Invited Researcher

CIELAM/Aix-Marseille Université (Fondation pour la Mémoire de la Shoah fellowship) / France

PREVIOUS POSITIONS

01/10/2008 – 30/09/2016

Associate Professor

Faculty of sciences and arts/Institute of comparative literature/Ilia State University/Tbilisi, Georgia.

FELLOWSHIPS / GRANTS

01/06/2015 – 31/05/2017

Invited Researcher

UR'ORBEM/Université Paris-Sorbonne/France (Marie Skłodowska-Curie Actions / EU Framework Programme for Research and Innovation) / Paris, France.

01/09/2012 – 31/08/2014

Postdoctoral researcher

Incoming Postdoctoral Fellowship de l'Académie Universitaire Louvain Co-Funded by the Marie Curie Actions of the European Union/Faculty of Philosophy and Humanities/Department of Germanic languages and literature /University of Namur/Belgium

03/01/2012 – 26/03/2012

Chercheuse invitée/Invited researcher

Shota Rustaveli National Scientific Foundation/Faculty of arts, literature, languages and human sciences/Comparative literature department/Aix-Marseille Université/Aix-en-Provence, France.

01/10/2010 – 31/03/2011

Enseignante-chercheuse

Diderot Program/Faculty of Humanities and languages/Lettres, Idées, Savoirs/University Paris-Est Créteil/Fondation Maison de Science de l'Homme (FMSH)/Paris, France.

TEACHING ACTIVITIES (Ilia State University)

(1) Literary theory; (2) Methodological fundamentals of Comparative Literature; (3) Modern francophone literature (taught in French); (4) Comparativism in the context of World Literature; (5) 18th-19th century European literature; (6) Identity/Otherness in literature and painting; (7) Literary movements in Europe

from Middle Ages to present; (8) French literature in 17th-18th centuries; (9) Principles and methodologies of the interdisciplinary approach; (10) Modernism and Postmodernism: French literary œuvres; (11) Introduction to Romance studies; (12) Writer in the face of the dictatorship in European francophone space.

INVITED LECTURER (SELECTION)

♦ “Project LIAGAN”, *Innovation in Education*, campaign for the promotion of MSC actions in the associated countries including Georgia. Tbilisi, January 17, 2017 (via skype) ♦ « Literature against anti-Semitism: an overview of the research project LIAGAN/Horizon 2020 », Seminar for Doctoral students, VUB – Vrije Universiteit Brussel, Belgium, January 16, 2017 (Invited by Prof. Sepp). ♦ « Deconstruction of the anti-Semitic imagination: Klee, Heartfield, Beucler, Thomas », Seminar for Doctoral students, VUB – Vrije Universiteit Brussel, Belgium, January 16, 2017 (Invited by Prof. Sepp). ♦ « Raconter une vie en mots et en images – entre mémoire et témoignage. *Vie ? ou Theatre ?* de Charlotte Salomon », EHESS – École des Hautes Études en Sciences Sociales, May 25, 2016 (invited by Prof. Jurgenson). ♦ “Les écrivains français et géorgiens en France face à l’Occupation (1940-1944)”, in the frame of *Deutsch-Französischer Diskurs*, Universität des Saarlandes, Germany, December 8, 2015 (Invited by Prof. Schmeling and Prof. Solte-Gresser). ♦ “Les symbolismes: un tournant esthétique, philosophique, politique? ”, Paris-Sorbonne, France, November 19, 2015 (Invited by Prof. Autant-Mathieu). ♦ “Les représentations cinématographiques et littéraires des purges stalinienne”, EHESS, France, June 11, 2014 (Invited by Prof. Jurgenson). ♦ “Chute du mur de Berlin et les bouleversements (géo)politiques. L’écroulement de l’Union soviétique. L’exemple de la Géorgie”, Université de Namur, Belgium, November 13, 2013.

ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS / CONFERENCES

31/03/2017-01/04/2017: International conference *Le proscrit, le banni, l’émigré. Les représentations littéraires et artistiques sous les régimes nazi et soviétique*/Université Paris-Sorbonne/France;
20/02/2016: one-day International conference *Des écrivains face aux persecutions, au massacre de masse et au genocide*/Université Paris-Sorbonne/France;
30/08/2015–4/09/2015: International conference *Language and Territory 2*/in collaboration with Laurentian University (Canada)/Ilia State University/Georgia;
29/09/2014–30/09/2014: 5th International Conference of Comparative Literature *Parallel and Intersecting Themes in Literatures of Occident and Orient*/Ilia State University/Georgia;
13/05/2014: International workshop *Littérature et totalitarisme: vers une conceptualisation du phénomène*/Université de Namur/BELGIUM;
14/05/2013: International workshop *Littérature et totalitarisme: écrire pour témoigner*/Université de Namur/BELGIUM;
30/04/2012–2/05/2012: 3d International Conference of Comparative Literature *Investigation and Process in Literature and Art*/in collaboration with Laurentian University (Canada)/Ilia State University/Georgia;
27/10/2011–31/10/2011: International Conference *L’Europe et le Caucase. Relations interrégionales et la question de l’identité*/in collaboration with University Paul Valéry Montpellier 3 (France)/Ilia State University/Georgia;
26/04/2011–28/04/2011: 2d International Conference of Comparative Literature *Literature and culture: modernism/avant-garde*/Ilia State University/Georgia;
29/04/2010–1/05/2010: 1st International Conference of Comparative Literature *Literature and culture: intertextual and interdisciplinary dialogue*/in collaboration with Aix-Marseille University/Ilia State University/Georgia.

INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES

2014-present: Member of the Doctoral Commission board in Philology / Ilia State University / Georgia.

MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC SOCIETIES (SELECTION)

2012–present : **Associate member**, Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille/ Université Aix-Marseille. 2012-present : **Associate member**, Groupe de recherche en littérature générale et compare/Université de Namur. 2012–present : **Member**, CIÉF. 2008–present: **Member**, Canadian Research Group *Poexil*/University of Montreal. 2013–present: **Member of scientific comitee**, Collège Doctoral Francophone Régional d'Europe Central et Oriental en Sciences humaines/Ilia State University.

PUBLICATIONS

Books

- Atinati Mamatsashvili, *Une couleur dans mes deux vies*, Tbilisi, Zekari, 2003 (in French).
- Atinati Mamatsashvili, *Le dos. La couleur. Vers le dessin*, Tbilisi, Lampari, 2003 (in French).
- Anke Bosse & Atinati Mamatsashvili (eds.), *Littérature et totalitarisme I. Écrire pour témoigner*, Namurs, 2014, Presses Universitaires de Namur.
- Bela Tsipuria & Atinati Mamatsashvili (eds.), *Yearbook of Comparative Literature*, 2013, Ilia State University Edition.
- Anke Bosse & Atinati Mamatsashvili (eds.), *Littérature et totalitarisme II. Vers la conceptualisation du phénomène*, Presses Universitaires de Namur (in press).
- - L. Jurgenson & A. Mamatsashvili (eds.), *Des écrivains face aux persécutions, au massacre de masse et au génocide*, Paris, *Revue des Études Slaves*, Paris, Imprimerie Nationale, 2018 (in press).
- - L. Jurgenson & A. Mamatsashvili (eds.), *Le proscrit, le banni, l'émigré. Les représentations littéraires et artistiques sous les régimes nazi et soviétique*, Paris, Petra (to be published in 2019).

Articles

- Translation in Georgian of the stories by Marguerite Duras « La vie matérielle », Journal « Chveni mtserloba » (« Nos écrivains »), N4, 2006; N6, 2006, Tbilisi, Georgia.
- « Evolution of the notion of responsibility through centuries in the context of particularities of different countries », in *The new dimension of responsibility*, Tbilisi, 2008, Edition of the Ivane Javakhishvili Tbilisi State University.
- « La symbolique du Jaune : le temps délimité et la vie précaire », revue *Sens [public]*, 16 février 2008 ; http://www.sens-public.org/article.php3?id_article=514
- « La notion de couleur comme un élément rationnel mortuaire dans La jeune Parque de Paul Valéry », *Acta Iassyensia Comparationis*, 6/2008, p. 273-282.
 - http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_6.html
- « Le terme de la couleur jaune dans le contexte d'imposture chez Arthur Rimbaud », *Analele Universitatii "Stefan cel Mare" Suceava, série Filologie. A. Lingvistica*. Editura Universitatii din Suceava. 1/2009, p. 267-280.

- « Le jaune relique, couleur-pan, en tant que représentation de l'exil et du temps révolu », conference proceedings [online].
 - <http://www.poexil.umontreal.ca/events/colloqueobjets/colloqobjetsactes.htm>
- « Couleur-lumière comme moyen de déconstruction de l'espace homogène en *autres* mondes. *De Delacroix à Le Clézio* », *Acta Iassyensia Comparationis*, 8/2010, p. 240-252.
 - http://litteraturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_8.html
- « Le phénomène de réflexion comme une nature innée du jaune face au bleu immuable de la mer », *Semiotics Scientific Journal*, Ilia State University Edition, 8/2010, p. 176-186.
- « La *parole* résistante de l'arbre chez Francis Ponge et chez Giorgi Léonidzé », *Semiotics Scientific Journal*, Ilia State University Edition, 9/2011, p. 222-235.
- « L'identité en métamorphose et son rapport au monde extérieur. D'après *Un autre. Chronique d'une métamorphose* de Imre Kertész », Mzaro Dokhtourichvili, Gérard Dédéyan, Isabelle Augé (dir.), *L'Europe et le Caucase. Les relations inter-régionales et la question de l'identité*, Ilia State University Edition, 2012, p. 392-404.
- « Repenser l'histoire : la littérature géorgienne postsoviétique et sa réception », in Clara Royer et Petra James (dir.), *Sans faucille ni marteau. Ruptures et retours dans les littératures européennes post-communistes*, Peter Lang, 2013. p. 197-210.
 - http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seite_ntyp=produkt&pk=80145&cid=328&concordeid=574126
- “The *Otherness* and *Alterity* in Belgian literature during the Occupation period (1940-1944)”, Atinati Mamatsashvili et Bela Tsipuria (dir.), *Yearbook of Comparative Literature*, 2013, Ilia State University Edition, p. 68-84.
- “Introduction”, Atinati Mamatsashvili et Bela Tsipuria (dir.), *Yearbook of Comparative Literature*, 2013, Ilia State University Edition, p. 13-16.
- [*La langue – véhicule de symboles à travers les frontières. Entre la représentation symbolique et le concept identitaire de la couleur*](#), Boissonneault, Julie et Ali Reguigui (eds.). *Langue et territoire. Espaces littéraires / Language and Territory. Literary Spaces*, 2014, Série monographique en sciences humaines - Human Sciences Monographic Series. p. 235-253.
- « La fiction comme témoignage: l'écrivain en marge, face au pouvoir totalitaire », in Anke Bosse, Atinati Mamatsashvili (eds.), *Littérature et totalitarisme I. Écrire pour témoigner*. 2014, Presses Universitaires de Namur, p. 75-94.
- « Introduction », in Anke Bosse, Atinati Mamatsashvili (eds.), *Littérature et totalitarisme I. Écrire pour témoigner*. 2014, Presses Universitaires de Namur, p. 7-12.
- « La fiction face à l'Histoire et au politique: l'œuvre de Max Servais dans les années de l'Occupation », *Littératures en langue française : Histoire, Mythes et Création*, Papa Samba Diop et Alain Vuillemin (eds.), Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 189-197.

- « La fiction comme réplique immédiate à l'Histoire. L'œuvre d'Oscar-Paul Gilbert entre 1940 et 1944 », 2015. <hal-01319560> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01319560>.
- *Repères identitaires dans la littérature de l'espace soviétique et postsoviétique*. Etudes Interdisciplinaires en Sciences humaines (2). Tbilisi, 2015, Ilia State University Edition, p. 215-224.
- *Le signe de l'historicité dans la transformation de la parole poétique en acte poétique chez Francis Ponge et Giorgi Léonidzé*. RLC - Revue de littérature comparée, LXXXIX (1). 2015, p. 51-64.
- « Les images identitaires nationales chez les auteurs géorgiens sous le régime totalitaire soviétique (1921-1930) », *L'Europe et le Caucase. Relations interrégionales et la question de l'identité II*, Isabelle Augé et al. (eds.), Paris, Guethner, 2016, p. 225-244.
- « La littérature belge sous l'Occupation : anti-utopie et réalité à travers le réalisme magique et le fantastique », **Utopies et mondes possibles. Le récit d'anticipation en Belgique francophone**, *Textyles - revue des lettres belges de langue française*, n° 48, 2016, **Le Cri**, p. 51-63.
- « Le visage de l'autre. D'après *Blessures* de Paul Willems et *Les Amants* de René Magritte », in : Fabienne Gaspari (ed.), *L'Écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones*, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2016, p. 187-203.
- "Literature et anti-Semitisme: *La Chronique des Pasquier* (1933-1945) de Georges Duhamel", 2016, in French, <hal-01297268> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01297268>.
- « 'Des vies abattues' : une princesse géorgienne au goulag », *Mémoires en jeu. Revue critique interdisciplinaire et multiculturelle sur les enjeux de mémoires*, Paris, Éditions Kimé, 2018 (in press).
- « Le lieu géographique entre réalité et fiction dans le récit d'anticipation : *Zamiatine*, *Orwell*, *Thiry* », *Géographie, langue et textes littéraires / Ecrire le lieu, fictionnaliser l'espace*. Actes du colloque FLUP – ILC Margarida Losa (transmitted).
- « Representation of Otherness through Textual and Pictorial Construction: Paul Willems, René Magritte, Albrecht Dürer », *Do quadro na narração à pintura narrativa/Du tableau dans le récit à la peinture narrative*, Routhledge (in press).
- « Le phénomène totalitaire nazi et communiste à travers les œuvres de fiction », Anke Bosse et Atinati Mamatsashvili (eds.), *Littérature et totalitarisme II. Vers la conceptualisation du phénomène*, Presses Universitaire de Namur, 2018 (in press).
- "Literature and anti-Semitism: *La Chronique des Pasquier* (1933-1945) by Georges Duhamel", in *Yearbook of Comparative Literature II*, A. Mamatsashvili & Bela Tsipuria (eds.), Tbilisi, Ilia State University Edition (in press).

- « Réaménager le lieu, redessiner la géographie. Le projet de l'exclusion, de l'élimination des Juifs dans les œuvres littéraires françaises », in : M. Pilar Tresaco et al. (eds.) *Otra Viaje extraordinario*, Zaragoza, Presas de la Universidad de Zaragoza, 2017, p. 315-323.
- “Les procédés discursifs des régimes fascistes et communiste”, in J. Boissonneault & al. (eds.), *Fondements historiques et ancrages culturels des langues*, II. Espaces artistiques et culturels, “Human Sciences Monographic Series ”, Vol. 20, Sudbury, Ontario, Canada, 2017, p. 341-362. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01527856/document>
- “Susciter une émotion pour dominer l'esprit : la propagande antisémite et les écrivains français (1940-1944)”, in Emilia Hilgert & al. (eds), *Les émotions en discours et en image(s), Savoirs en Prisme*, n°7, 2017. [online] <https://savoirenprisme.com/numeros/07-2017-les-emotions-en-discours-et-en-images/susciter-une-emotion-pour-dominer-lesprit-la-propagande-antisemite-et-les-ecrivains-francais-1940-1944/>
- “Les écrivains français face à la langue antisémite sous l'Occupation : Édith Thomas, Antoine de Saint-Exupéry », *Romanica Olomucensia*, n°29, 2/2017 (in press).
- « La quête et l'enquête dans la poésie moderniste géorgienne – entre *se remémorer* et *dénoncer* », in Harri Veivo & al. (eds), *Beyond Given Knowledge : Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-Gardes*, Volume 5, coll. EAM/European Avant-Garde and Modernism Studies, Berlin/New York, de Gruyter, 2018, p. 283-298.
- “Dénoncer l'antisémitisme et la persécution des Juifs : René Crevel, Jean Cassou, Georges Duhamel”, in : *Les écrivains face aux persécutions, au massacre de masse et au génocide*, Luba Jurgenson et Atinati Mamatsashvili (eds.), Paris, *Revue des Études Slaves*, 2018 (in press).
- « Écrire en exil : choix de langues, choix idéologiques et esthétiques. Les écrivains géorgiens exilés en France (1939-1945) », in : Anna Lushenkova Foscolo et Malgorzata Smorag-Goldberg, *Plurilinguisme et autotraduction*, Eur'Orbem Éditions, coll. Texte/s, (to be published in 2018).
- “D'une ville à l'autre : l'expérience exilique des écrivains géorgiens pendant la Deuxième Guerre mondiale”, conference proceedings *Mythologies urbaines et migrations*/Université de Nantes (transmitted).
- « André Beucler : la fabrication d'une contre-affiche à l'idéologie nazie et à l'antisémitisme », in : Bruno Curatolo & Myriam Boucharenc (eds.), *André Beucler par voie d'affiche : littérature, cinéma, radio, publicité*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté (in press).
- “L' « absence de pensée » et le « manque d'imagination » dans le devenir de l'*homme nouveau* : Zamiatine, Orwell, Tchoukovskaïa” (in preparation).
- « L'homme en marge, le hors-la-loi, le Juif : faire figurer la superfluité humaine dans l'écriture et la peinture », in : Luba Jurgenson and Atinati Mamatsashvili, Paris, Éditions Petra (to be published in 2019).

Presentations at the international conferences (2015-2017)

- « La construction textuelle et picturale de l'image de l'altérité : Paul Willems, René Magritte, Albrecht Dürer », International Conference *Do quadro na narração à pintura narrativa/Du tableau dans le récit à la peinture narrative*, 18-20 February 2015, Escola Superior de Educação-Instituto Politécnico de Coimbra / CLEPUL-U.Lisboa, Portugal.
- « Le lieu géographique entre réalité et fiction dans le récit d'anticipation : Zamiatine, Orwell, Thiry », Fifth Conference Luso-hispano-français *Géographie, langue et textes littéraires / Ecrire le lieu, fictionnaliser l'espace*, 23-25 April 2015, FLUP – ILC Margarida Losa, Porto, Portugal.
- « Hannah Arendt and the conception of the banality of evil. *Between "thoughtlessness" and "lack of imagination"* », International Conference dedicated to Hannah Arendt *Totalitarianism in Georgia in the Light of Hannah Arendt's Theory of Totalitarianism*, 25 May 2015, Université d'Etat Ilia, Tbilissi, Georgia.
- "Les procédés discursifs des régimes fascistes et communiste", intervention at international conference *Langue et Territoire 2 / Language and Territory 2*, Ilia State University, Tbilisi, Georgia (in collaboration with Laurentian University, Sudbury, Canada), 30 august-4 September 2015.
http://afelsh.org/?page_id=778
- « Literature and anti-Semitism: *La Chronique des Pasquier* (1933-1945) by Georges Duhamel », Intervention at the Sixth International Conference of Comparative Literature *Literature in monocultural / multucultural society*. Ilia State University, Tbilisi, Georgia, 19-20 October 2015.
<https://iliauni.edu.ge/en/siaxleebi-8/gonisdziebebi-346/6th-conference-of-comparative-literature-website-presentation.page>
- "D'une ville à l'autre : l'expérience exilique des écrivains géorgiens pendant la Deuxième Guerre mondiale", Presentation at the International conference *Mythologies urbaines et migrations/Université de Nantes/France*, 10-12 décembre 2015. The presentation is available online in golden open access :
<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/7761/atinati-mamatsashvili-d-une-ville-a-l-autre-l-experience-exilique-des-ecrivains-georgiens-pendant-la-deuxieme-guerre-mondiale>
- "Dénoncer l'antisémitisme et la persécution des Juifs : René Crevel, Jean Cassou, Georges Duhamel", *Les écrivains face aux persécutions, au massacre de masse et au génocide*, Université Paris-Sorbonne, Paris, France, 20 February 2016.
<http://eurorbem.paris-sorbonne.fr/spip.php?article356>
- « Réaménager le lieu, redessiner la géographie. Le projet de l'exclusion, de l'élimination des Juifs dans les œuvres littéraires françaises », VIIe colloque hispano-luso-français *Textes, Territoires, Technologies. Un autre voyage extraordinaire*, University of Zaragoza, Huesca, Spain, 13-15 April 2016.
- « Résister au langage antisémite nazi: les écrivains français contre la persécution des Juifs sous l'Occupation (1940-1944) », intervention at the XXI Congress of the ICLA/International Comparative Literature Association *The Many Languages of Comparative Literature*, 21-27 July 2016, Vienna, Austria.
- « Écrire en exil : choix de langues, choix idéologiques et esthétiques. Les écrivains géorgiens exilés en France (1939-1945) », International conference *Plurilinguisme et autotraduction : langue perdue, 'langue sauvée'*, October 21-22, 2016, Université Paris-Sorbonne, France.
- « André Beucler : la fabrication d'une contre-affiche à l'idéologie nazie et à l'antisémitisme », intervention at the International conference *André Beucler par voie d'affiche : littérature, cinéma, radio, publicité*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 18-19 November 2016.
- « L'homme en marge, le hors-la-loi, le Juif : faire figurer la superfluité humaine dans l'écriture et la peinture », International Conference *Le proscrit, le banni, l'émigré. Les représentations littéraires et artistiques sous les régimes nazi et soviétique*, March 31 – April 1, 2017, Université Paris-Sorbonne, Paris, France. The presentation is available online in golden open access :

<https://www.youtube.com/watch?v=h1wnJavNMsY&list=PLqc--pU-zeXlotDm3iT0jlz9bNKtyGw12&index=18>

- « La rue comme espace d'exhibition et de domination : les écrivains français face à la propagande visuelle et langagière antisémite (1940-1944) », Third International Conference *Langue et Territoire 3 / Language and Territory 3*, Laurentian University, Sudbury, Canada in collaboration with University Ibn Tofaïl, Kénitra, Maroc. 14-19 May 2017, University Ibn Tofaïl, Kénitra, Maroc.
- « Le récit exilique de Charlotte Salomon : entre mémoire et témoignage », intervention at the 5th International Conference of CODFREURCOR *Les 21 défis du 21^e siècle : Sciences humaines et sociales*, 3-4 October 2017, Ilia State University, Tbilissi, Georgia.
- « Maurice Barrès : figure of French nationalism », International Conference *Ilia Chavchavadze: Sacralisation/Secularisation of the Cultural Figure*, 24-25 October 2017, Ilia State University, Tbilissi, Georgia.
- « Indoctrinated protagonist on the Edge of Crasy : Édith Thomas, Irmgard Keun, Lydia Chukovskaya », International Conference *Die transkulturellen Repräsentationen der Frau in der Literatur und Philosophie unter besonderer Berücksichtigung georgischer und österreichischer Diskurse*, 12-13 October 2017, Ilia State University, Tbilissi, Georgia.

Membership of scientific committee (2017)

- Third International Conference *Langue et Territoire 3 / Language and Territory 3*, Laurentian University, Sudbury, Canada in collaboration with University Ibn Tofaïl, Kénitra, Maroc. 14-19 May 2017, University Ibn Tofaïl, Kénitra, Maroc.
- 5th International Conference of CODFREURCOR *Les 21 défis du 21^e siècle: Sciences humaines et sociales*, 3-4 October 2017, Ilia State University, Tbilissi, Georgia.