

## PUBLICATIONS

**Monographs & books**

- A. Mamatsashvili, Une couleur dans mes deux vies, Zekari, Tbilisi, 2003, 124 p. (in French)  
[https://catalog.nplg.gov.ge/search~S1\\*geo/Xune%20couleur%20dans%20mes%20deux%20vies](https://catalog.nplg.gov.ge/search~S1*geo/Xune%20couleur%20dans%20mes%20deux%20vies)
- A. Mamatsashvili, Le dos. La couleur. Vers le dessin, Lampari. Tbilisi, 2003, 145 p. (in French)  
[https://catalog.nplg.gov.ge/search~S1\\*geo/XLe%20dos.%20La%20couleur.%20Vers%20le%20dessin](https://catalog.nplg.gov.ge/search~S1*geo/XLe%20dos.%20La%20couleur.%20Vers%20le%20dessin)
- B. Tsipuria & A. Mamatsashvili (ed.), Yearbook of Comparative Literature I, Tbilissi, Ilia State University Edition, 2013, 564 p. (in Georgian). <http://eprints.iliauni.edu.ge/1968/>
- A. Bosse & A. Mamatsashvili (ed.), Littérature et totalitarisme (I) : Écrire pour témoigner, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2014, 139 p. <https://www.pun.be/FR/livre/?GCOI=99993100590470>
- A. Bosse & A. Mamatsashvili (ed.), Littérature et totalitarisme (II) : Vers une conceptualisation du phénomène, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2020, 127 p.
- L. Jurgenson & A. Mamatsashvili (ed.), Des écrivains face aux persécutions, au massacre de masse et au génocide, Paris, Petra, coll. « Usages de la mémoire », 2020, 204 p.
- A. Mamatsashvili, H. Mitterbauer, A. Sepp (ed.), Écrire une ville, habiter une ville : représentations spatiales des persécutions en Europe occupée (1940-1944), Cahiers de la mémoire contemporaine, Numéro thématique, 15/2021, 285 p.
- A. Mamatsashvili & B. Landau (ed.), Déposséder dépossédé. Corps marginalisés, espaces déterritorialisés, Tsafon – revue d'études juives du Nord, 84/2022. <https://journals.openedition.org/tsafon/5009>
- M. Dokhtourichvili & A. Mamatsashvili (ed.), Anthologie des littératures de langue française, Tbilisi, Ilia State University Press, 2022, 557 p.
- L. Jurgenson & A. Mamatsashvili (ed.), Le proscrit, le banni, l'émigré. Les représentations littéraires et artistiques sous les régimes nazi et soviétique, Paris, Petra (to be published in 2024).
- A. Nuselovici & A. Mamatsashvili (ed.), Littérature et antisémitisme en temps de guerre: les écrivains face à la propagande et à la persécution, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2024.  
<https://presses-universitaires.univ-amu.fr/litterature-antisemitisme-temps-guerre>
- B. Landau & A. Mamatsashvili (ed.), Le Luxembourg et la Shoah, Revue d'Histoire de la Shoah, n° 219 (Februay 2024). Book presentation : 17 March 2024, Auditorium du Mémorial de la Shoah, Paris.
- A. Mamatsashvili, Espace littéraire versus espace d'exclusion, Leiden, Brill, coll. « Francopolyphonies » (publication scheduled in 2024).

**Publications : articles & book chapters**

2023 & 2024 (forthcoming)

- A. Mamatsashvili, « Les samizdats géorgiens sous l'occupation soviétique », dans Héléne Camarade, Xavier Galmiche, Luba Jurgenson (eds.), *Samizdat. Publications clandestines et autoédition en Europe centrale et orientales (années 1950-1990)*, Nouveau monde éditions, 2023, p. 91-95.  
<https://www.nouveau-monde.net/catalogue/samizdat/>
- A. Mamatsashvili, « La mer noire : espace littéraire versus espace politique », dans Iordan Liutskanov, Eyüp Özveren, Mzago Dokhtourichvili, Alexis Nuselovici (Nouss), *La mer Noire comme espace littéraire et culturel (II) / Black Sea as literary and cultural space (II)*, Sofia, Transponticae: Revue et collection d'études littéraire et culturelle sur la mer Noire / Journal and book series for Black Sea literary and cultural studies, vol. I (2022-2023), n° 1, p. 425-442.  
<https://sites.google.com/view/transponticae/issues/current>
- A. Mamatsashvili, « La perspective „inversée“: l'exclusion sous l'Occupation nazie », in Mzago Dokhtourichvili (ed.), *Études Interdisciplinaires En Sciences Humaines*, Tbilisi, Ilia State University Edition, Vol. 10, 2023, p. 272-283.  
<https://ojs.iliauni.edu.ge/index.php/eish/article/view/711>

- A. Mamatsashvili (with Alexis Nuselovici), « Introduction », in Alexis Nuselovici, Atinati Mamatsashvili (ed.), *Littérature et antisémitisme en temps de guerre: les écrivains face à la propagande et à la persécution*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2024, p. 11-18.
- A. Mamatsashvili, « Quel espace pour l'Autre persécuté ? Littérature contre l'antisémitisme dans l'entre-deux-guerres et sous l'Occupation nazie », dans Alexis Nuselovici, Atinati Mamatsashvili (dir.), *Littérature et antisémitisme en temps de guerre: les écrivains face à la propagande et à la persécution*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2024, p. 43-56.
- A. Mamatsashvili, « Literary Representations of the occupied cities : Tbilisi, Paris, Luxembourg », in Matthias Buschmeier and Jeanne E. Glesener (ed.), *European Literatures of Military Occupation 1938-1955*, Leuven University Press, p. 131-155 (forthcoming: Summer 2024).
- A. Mamatsashvili (with Blandine Landau), "Introduction", in B. Landau & A. Mamatsashvili (ed.), *Le Luxembourg et la Shoah*, *Revue d'Histoire de la Shoah*, n° 219 (February 2024).
- A. Mamatsashvili, « L'homme en marge, le hors-la-loi, le Juif : faire figurer la superfluité humaine dans l'écriture et la peinture », in : Luba Jurgenson and Atinati Mamatsashvili (dir.), *Le proscrit, le banni, l'émigré. Les représentations littéraires et artistiques sous les régimes nazi et soviétique*, Paris, Éditions Petra (to be published in 2024).
- A. Mamatsashvili, « Literature and anti-Semitism: La Chronique des Pasquier (1933-1945) by Georges Duhamel », in Bela Tsipuria (dir.), *Yearbook of Comparative Literature III*, Tbilissi, Ilia State University Edition (in Georgian) (forthcoming).
- A. Mamatsashvili, « Entre deux langues, entre deux patries : un difficile exil des écrivains géorgiens en France dans les années 1930, sous l'Occupation et dans l'après-guerre », Paris, Garnier (forthcoming: 2024).

- A. Mamatsashvili, « D'une ville à l'autre : l'expérience exilique des écrivains géorgiens pendant la Deuxième Guerre mondiale », *Actes du colloque Mythologies urbaines et migrations/Université de Nantes* (transmitted).  
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01319517>

2022

- A. Mamatsashvili, « L'élément sonore et spatial des défilés nazis chez les écrivains français et francophones », Cécile Auzolle, Nathan Rera (dir.), *Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne*, Éditions Aedam Musicae, coll. Musiques XX-XXIe siècles, 2022, p. 289-304.  
<https://www.musicae.fr/livre-Les-Champs-musicaux-et-sonores-de-la-barbarie-moderne-Ouvrage-collectif-sous-la-direction-de-Cecile-Auzolle--Nathan-Rera-253-146,226.html>
- A. Mamatsashvili, « Le vide destructeur de la couleur jaune comme interruption du silence », *De toutes les couleurs : arts, musique, poésie*, *Revue Textes et contextes/Université de Bourgogne*, 17-2/2022. Online : <https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3644>  
 [10.58335/textesetcontextes.3644](https://doi.org/10.58335/textesetcontextes.3644)
- A. Mamatsashvili, « La topographie de l'exclusion dans les œuvres littéraires francophones pendant la Seconde Guerre mondiale », in Dorota Chłanda, Małgorzata Kamecka et Małgorzata Zawadzka (ed.), *La littérature et la carte géographique*, Presses Universitaires de Białystok, 2022, p. 129-140.
- A. Mamatsashvili, « Littérature belge de langue française », dans Mzago Dokhtourichvili & Atinati Mamatsashvili (dir.), *Anthologie des littératures de langue française*, Tbilisi, Ilia State University Press, p. 10-34.
- M. Dokhtourichvili, A. Mamatsashvili, « En guise d'introduction », dans Mzago Dokhtourichvili & Atinati Mamatsashvili (dir.), *Anthologie des littératures de langue française*, Tbilisi, Ilia State University Press, p. VII-X.

- A. Mamatsashvili, « Littérature luxembourgeoise de langue française », dans Mzago Dokhtourichvili & Atinati Mamatsashvili (dir.), *Anthologie des littératures de langue française*, Tbilisi, Ilia State University Press, p. 382-402.

- A. Mamatsashvili, « Mécanismes d'exclusion et d'exterritorialisation dans les œuvres littéraires françaises », dans : Jerardo Acerenza, Julie Boissonneault, Ali Reguigui et als. (dir.), *Langues en contextes, Série monographique en sciences humaines - Human Sciences Monographic Series*, Vol. 22, Sudbury, Laurentian University, Canada, 2022, p. 187-206.

- A. Mamatsashvili, « Le cimetière juif – lieu absent de l'espace urbain et habitable », *Romanica Olomucensia*, 2022 Vol. 34, 2/2022, p. 323-340.

[https://romanica.upol.cz/artkey/rom-202202-0018\\_le-cimeti-232-re-juif-lieu-absent-de-l-espace-urbain-et-habitable.php](https://romanica.upol.cz/artkey/rom-202202-0018_le-cimeti-232-re-juif-lieu-absent-de-l-espace-urbain-et-habitable.php)

- A. Mamatsashvili, «Espaces de destruction dans les œuvres littéraires luxembourgeoises et françaises », dans Blandine Landau & Atinati Mamatsashvili (dir.), *Déposséder dépossédé. Corps marginalisés, espaces déterritorialisés*, Tsafon – revue d'études juives du Nord, 84/2022, p. 67-82.

<https://journals.openedition.org/tsafon/5384>

- A. Mamatsashvili (avec Blandine Landau), « Introduction », dans Blandine Landau & Atinati Mamatsashvili (dir.), *Déposséder dépossédé. Corps marginalisés, espaces déterritorialisés*, Tsafon – revue d'études juives du Nord, 84/2022, p. 11-17.

<https://journals.openedition.org/tsafon/5217>

2021

- Atinati Mamatsashvili, « 1940-1944 : espaces d'éviction et d'expulsion dans les œuvres littéraires belges et françaises », dans Atinati Mamatsashvili, Helga Mitterbauer, Arvi Sepp (dir.), *Écrire une ville, habiter une ville : représentations spatiales des persécutions en Europe occupée (1940-1944)*, Cahiers de la Mémoire contemporaine, numéro thématique, 15/2021, p. 95-121. <https://journals.openedition.org/cmc/1195>

- Atinati Mamatsashvili, Helga Mitterbauer, Arvi Sepp, « Introduction », Atinati Mamatsashvili et al., *Écrire une ville, habiter une ville : représentations spatiales des persécutions en Europe occupée (1940-1944)*, Cahiers de la Mémoire contemporaine, numéro thématique, 15/2021, p. 11-24. <https://journals.openedition.org/cmc/1154>

- A. Mamatsashvili, « Sharing the same space : depicting the encounter with the Other during the Nazi Occupation », *Revue de Philologie et de Communication Interculturelle*, Vol. V, 1/2021, p. 6-17.

- A. Mamatsashvili, « Littérature de langue française de Belgique face à la question de justice pendant la Deuxième Guerre mondiale. Implications éthiques et esthétiques des mesures antisémites sous l'Occupation », dans Bernard Ribémont, Johanna Teklik (eds.), *L'idée de justice dans la littérature francophone de Belgique*, Paris, Classique Garnier, 2021, p. 127-150.

<http://dx.doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11377-5.p.0127>

- A. Mamatsashvili, « La dimension exilique du Juif dans la littérature luxembourgeoise de langue française dans les années 1930-1940 », *Hémecht. Revue d'histoire luxembourgeoise / Zeitschrift für Luxemburger Geschichte*, N 75, 4/2021, p. 420-443.

- A. Mamatsashvili, « Quelques réflexions sur une œuvre de fiction », *Bücher / Livres, Tageblatt*, Septembre – Octobre / 2021, p. 8.

- A. Mamatsashvili, « L'homme-survivant – un revenant indésirable ? (La lune noircie d'Anise Koltz et Les miroirs d'Ostende de Paul Willems) », *Mutations esthétiques » dans la littérature de la Shoah*, coordonné par Andrée Lerousseau, Tsafon, n° 82, décembre 2021, p. 69-86.

<https://journals.openedition.org/tsafon/4320?lang=en>

- A. Mamatsashvili / Jean Sorrente, « Un passé à venir : entretien avec Jean Sorrente », Bücher / Livres, Septembre – Octobre / 2021, p. 9.

- A. Mamatsashvili, « Self-Translation and Georgian Literature in Exile during the Second World War » (ქართული ლიტერატურა დევნილობაში მეორე მსოფლიო ომის პერიოდში და ავტოთარგმანი), Études Interdisciplinaires en Sciences humaines, Tbilisi, Ilia State University Edition, 8/2021 (en géorgien), p. 175-190.

Open access :

<https://ojs.iliauni.edu.ge/index.php/eish/article/view/558>

2020

- A. Mamatsashvili, « Figure de l'Autre et la réalité „inhumaine“ dans la poésie d'avant-garde (René Char, Jacques Prévert) », Literaport, n° 7, 2020, p. 219-227.

- A. Mamatsashvili, « Construire, nommer, dénoncer l'utopie totalitaire dans l'œuvre de fiction », in : A. Bosse & A. Mamatsashvili (dir.), Littérature et totalitarisme II. Vers la conceptualisation du phénomène, Namur, Presses Universitaire de Namur, 2020, p. 49-68.

- A. Mamatsashvili, A. Bosse, « Introduction », in : A. Bosse & A. Mamatsashvili (dir.), Littérature et totalitarisme II. Vers la conceptualisation du phénomène, Presses Universitaire de Namur, 2020, p. 3-10.

- A. Mamatsashvili, « Dénoncer l'antisémitisme et la persécution des Juifs : René Crevel, Jean Cassou, Georges Duhamel », in Les écrivains face aux persécutions, au massacre de masse et au génocide, Luba Jurgenson et Atinati Mamatsashvili (dir.), Paris, Petra, coll. « Usages de la mémoire », 2020, p. 99-130.

- A. Mamatsashvili, L. Jurgenson, « Introduction », in Les écrivains face aux persécutions, au massacre de masse et au génocide, Luba Jurgenson et Atinati Mamatsashvili (dir.), Paris, Petra, coll. « Usages de la mémoire », 2020, p. 9-19.

2019

- A. Mamatsashvili, « La rue, lieu de domination. Réagir à la propagande visuelle et langagière antisémite : Thomas, Keun, Jacob, Sartre » dans : Julie Boissonneault, Ali Reguigui et als. (dir.), Langues en contextes, Série monographique en sciences humaines - Human Sciences Monographic Series, Vol. 22, Sudbury, Canada, 2019, p. 287-306.

- A. Mamatsashvili, « André Beucler : la fabrication d'une contre-affiche à l'idéologie nazie et à l'antisémitisme », in : Bruno Curatolo & Myriam Boucharenc (dir.), André Beucler par voie d'affiche : littérature, cinéma, radio, publicité, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2019, p. 159-185.

<https://books.openedition.org/pufc/39745>

- A. Mamatsashvili, « Écrire en exil : choix de langues, choix idéologiques et esthétiques. Les écrivains géorgiens exilés en France (1939-1945) », in : Anna Lushenkova Foscolo et Malgorzata Smorag-Goldberg (dir.), Plurilinguisme et autotraduction, Eur'Orbem Éditions, coll. Texte/s, 2019, p. 97-108.

<https://marge.univ-lyon3.fr/plurilinguisme-et-autotraduction>

- A. Mamatsashvili, « La réalité dystopique de l'idéologie nazie : entre imagination et inintelligibilité », *Carnets* [En ligne], Deuxième série - 17 | 2019, mis en ligne le 30 novembre 2019, URL :

<http://journals.openedition.org/carnets/10435> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/carnets.10435>

- A. Mamatsashvili, « La mer noire : espace de vie et de mort dans la fiction géorgienne de l'époque soviétique », in Mzaro Dokhtourishvili, Alexis Nuselovici, Bela Tshipuria, Zaal Andronikashvili (eds.), La mer noire comme espace littéraire et culturel, Tbilissi, Ilia State University Edition, 2019, p. 101-123.

<http://blacksea.iliauni.edu.ge/?lang=fr>

2018

- A. Mamatsashvili, « La quête et l'enquête dans la poésie moderniste géorgienne – entre se remémorer et dénoncer », in *Beyond Given Knowledge : Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-Gardes*, Volume 5, coll. EAM/European Avant-Garde and Modernism Studies, Berlin/New York, de Gruyter, 2018, p. 283-298. DOI: 10.1515/9783110569230-020.

- A. Mamatsashvili, « L'Autre en image(s). La narration de l'exclusion chez Charlotte Salomon et Édith Thomas », *Études Interdisciplinaires en Sciences humaines*, n°5, 2018, Tbilissi, Ilia State University Edition, p. 271-284.

2017

- A. Mamatsashvili, « Susciter une émotion pour dominer l'esprit : la propagande antisémite et les écrivains français (1940-1944) », in Emilia Hilgert, Véronique Le Ru & Machteld Meulleman (dir.), *Les émotions en discours et en image(s), Savoirs en Prisme*, n°7, 2017 [en ligne] DOI: <https://doi.org/10.34929/sep.vi07.169>

- A. Mamatsashvili, « Les écrivains français face au langage antisémite sous l'Occupation : Édith Thomas, Antoine de Saint-Exupéry », *Romanica Olomucensia*, n°29, 2/2017, p. 245-258. DOI: 10.5507/ro.2017.018

- A. Mamatsashvili, « Les procédés discursifs des régimes fascistes et communiste », in Boissonneault & A. Reguigui (dir.), *Fondements historiques et ancrages culturels des langues, II. Espaces artistiques et culturels*, Human Sciences Monographic Series, Vol. 20, Sudbury, Ontario, Canada, 2017, p. 341-362. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01527856/document>

- A. Mamatsashvili, « Réaménager le lieu, redessiner la géographie. Le projet de l'exclusion, de l'élimination des Juifs dans les œuvres littéraires françaises », in : M. Pilar Tresaco et al. (eds.), *Otra Viaje extraordinario*, Zaragoza, Presas de la Universidad de Zaragoza, 2017, p. 315-323.

<http://axelverne.unizar.es/documents/05Otroviajeextraordinario.pdf>

- A. Mamatsashvili, « Le lieu géographique entre réalité et fiction dans le récit d'anticipation : Zamiatine, Orwell, Thiry », in José Domingues de Almeida & Maria De Fatima Outeirinho (eds.), *Écrire le lieu, fictionnaliser l'espace. Approches thématiques et critiques*, Instituto de Literatura comparada Margarida Losa, Libretos, n° 10, 2017, p. 81-99.

<https://www.ilclivrosdigitais.com/index.php/ilclcd/catalog/book/23>

2016

- A. Mamatsashvili, « Littérature et antisémitisme: La Chronique des Pasquier (1933-1945) de Georges Duhamel », 2016, en français, <hal-01297268> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01297268>.

- A. Mamatsashvili, « Les images identitaires nationales chez les auteurs géorgiens sous le régime totalitaire soviétique (1921-1930) », in *L'Arménie et la Géorgie en dialogue avec l'Europe. Du Moyen Âge à nos jours*. Isabelle Augé et al. (dir.), Paris, Guethner, 2016, p. 225-244.

- A. Mamatsashvili, « La littérature belge sous l'Occupation : anti-utopie et réalité à travers le réalisme magique et le fantastique », in *Utopie et anticipation*, V. Stiénon (dir.), *Textyles - Revue des lettres belges de langue française*, n° 48, 2016, Le Cri, p. 51-63 [accessible en ligne] <https://textyles.revues.org/2661>

- A. Mamatsashvili, « Le visage de l'autre. D'après Blessures de Paul Willems et Les Amants de René Magritte », in *L'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones. De l'âge classique au XXIe siècle*, F. Gaspari (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2016, p. 187-203.

2015

- A. Mamatsashvili, « La fiction comme réplique immédiate à l'Histoire. L'œuvre d'Oscar-Paul Gilbert entre 1940-1944. 2015. <hal-01319560>. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01319560>.

- A. Mamatsashvili, « *Le signe de l'historicité dans la transformation de la parole poétique en acte poétique chez Francis Ponge et Giorgi Léonidzé* », RLC – Revue de littérature comparée, 2015, LXXXIX (1), p. 51-64.

- A. Mamatsashvili, « **Repères identitaires dans la littérature de l'espace soviétique et postsoviétique** », in *Études Interdisciplinaires en Sciences humaines* (2), 2015, Ilia State University Edition, p. 215-224.

- A. Mamatsashvili, « La fiction face à l'Histoire et au politique : l'œuvre de Max Servais dans les années de l'Occupation », in *Les littératures en langue française : Histoire, Mythes et Création*, P. S. Diop & A. Vuillemin (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 189-197.

<https://www.librairie-gallimard.com/livre/9782753541887-les-litteratures-en-langue-francaise-histoire-mythe-et-creation-papa-samba-diop-alain-vuillemin/>

2014

- A. Mamatsashvili (together with Anke Bosse), « Introduction », in : *Littérature et totalitarisme (I): Ecrire pour témoigner*, Anke Bosse and Atinati Mamatsashvili (dir.), Presses Universitaires de Namur, 2014, p. 7-12. <https://www.pun.be/FR/livre/?GCOI=99993100590470>

- A. Mamatsashvili, « Fiction comme témoignage : l'écrivain-témoin face au pouvoir totalitaire », in *Littérature et totalitarisme : Écrire pour témoigner*, A. Bosse & A. Mamatsashvili (dir.), Presses Universitaires de Namur, 2014, p. 75-94.

[https://www.academia.edu/36173981/Fiction\\_comme\\_t%C3%A9moignage\\_L%C3%A9crivain\\_t%C3%A9moin\\_face\\_au\\_pouvoir\\_totalitaire](https://www.academia.edu/36173981/Fiction_comme_t%C3%A9moignage_L%C3%A9crivain_t%C3%A9moin_face_au_pouvoir_totalitaire)

- A. Mamatsashvili, « La langue – véhicule de symboles à travers les frontières. Entre la représentation symbolique et le concept identitaire de la couleur » in *Langue et territoire. Espaces littéraires/Language and Territory. Literary Spaces*, J. Boissonneault & A. Reguigui (dir.), « Série monographique en sciences humaines/Human Sciences Monographic Series », Sudbury : Université Laurentienne, Vol. 16, 2014, p. 235-253.

2013

- A. Mamatsashvili (together with Bela Tshipuria), "Introduction", in *Yearbook of Comparative Literature I*, B. Tshipuria & A. Mamatsashvili (dir.), Ilia State University Edition, 2013, p. 13-17.

<http://eprints.iliauni.edu.ge/1968/>

- A. Mamatsashvili, « Repenser l'histoire : la littérature géorgienne postsoviétique et sa réception », in *Sans faucille ni marteau : Ruptures et retours dans les littératures européennes post-communistes*, C. Royer & P. James (dir.), Bruxelles, Peter Lang, 2013, Vol. 29, p. 197-210.

[https://www.buecher.de/shop/geisteswissenschaft-kunst-und-musik/sans-faucille-ni-marteau-ebook-pdf/ebook-pdf/products\\_products/detail/prod\\_id/52839914/](https://www.buecher.de/shop/geisteswissenschaft-kunst-und-musik/sans-faucille-ni-marteau-ebook-pdf/ebook-pdf/products_products/detail/prod_id/52839914/)

- A. Mamatsashvili, « The Otherness and Alterity in Belgian literature during the Occupation period (1940-1944) » (en géorgien), in *Yearbook of Comparative Literature I*, A. Mamatsashvili & B. Tshipuria (dir.), Ilia State University Edition, 2013, p. 68-85.

2012

- A. Mamatsashvili, « L'identité en métamorphose et son rapport au monde extérieur. D'après Un autre. Chronique d'une métamorphose de Imre Kertész », in : *L'Europe et le Caucase. Les relations inter-régionales et la question de l'identité*, M. Dokhtourichvili, G. Dédéyan, I. Augé (dir.), Ilia State University Edition, 2012, p. 392-404.

2011

- A. Mamatsashvili, "The word of resistance of the tree in the œuvres by Francis Ponge and Giorgi Léonidzé" (en géorgien), Semiotics Scientific Journal, Iliia State University Edition, 9/2011, 222-235.

2010

- A. Mamatsashvili, "Couleur-lumière comme moyen de deconstruction de l'espace homogène en autres mondes. De Delacroix à Le Clézio", Acta lassysensia Comparationis, 8/2010, 240-252.

- A. Mamatsashvili, 'Le phénomène de reflexion comme une nature innée du jaune face au bleu immuable de la mer', Semiotics Scientific Journal, Iliia State University Edition, 8/2010, 176-186.

2009

- A. Mamatsashvili, Le jaune relique, couleur-pan, en tant que representation de l'exil et du temps révolu, Actes du colloque [en ligne]: <http://www.poexil.umontreal.ca/events/colloqueobjets/colloqobjetsactes.htm>

- A. Mamatsashvili, Le terme de la couleur jaune dans le context d'imposture chez Arthur Rimbaud, Analele Universitatii "Stefan cel Mare" Suceava, série Filologie. A. Lingvistica, Editura Universitatii din Suceava. 1/2009, 267-280.

- A. Mamatsashvili, La psychologie de l'arbre: l'essence vivante et la conscience du bienfait, Paisajes culturales, herencias y consevación: actas del III Congreso de EASLCE – Conference Cultural landscapes: heritage and conservation: proceedings of the 3RD EASLCE / coord. por Carmen Flys Junquera, Irene Sanz Alonso, Montserrat López Mújica, Esther Laso y León, 2009, ISBN 9788481388411, págs. 333-339.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7093862>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=738335>

2008

- A. Mamatsashvili, La notion de couleur comme un élément rationnel mortuaire dans La jeune Parque de Paul Valéry, Acta lassysensia Comparationis, 6/2008. 273-282.

[http://www.literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/Old/acta6/acta6\\_mamatsachvili.pdf](http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta6/acta6_mamatsachvili.pdf)

- A. Mamatsashvili, « La symbolique du Jaune : le temps délimité et la vie précaire », Sens [public], 16 février 2008, [en ligne], <https://doi.org/10.7202/1064402ar>

- A. Mamatsashvili, « Evolution of the notion of responsibility through centuries » / პასუხისმგებლობის ცნების ევოლუცია საუკუნეების მანძილზე სხვადასხვა ქვეყნის თავისებურებათა კონტექსტში, in The new dimension of responsibility, Ivané Javakhishvili State University Edition, Tbilissi, 2008.