

# მარინა ადამია

## პირადი ინფორმაცია

სახელი, გვარი  
დაბადების თარიღი  
საკონტაქტო ინფორმაცია

### მარინე (მარინა) ადამია

25 თებერვალი 1957

ფოსტა: ოთახი № 105, ილია ჭავჭავაძის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ილია  
ჭავჭავაძის გამზირი 32, 0179 თბილისი, საქართველო

ელ-ფოსტა: m.adamia@iliauni.edu.ge

ტელეფონი: (8)32-223542 ((საერთაშორისო +995-32-223542)

მობილური: (8)95-296264 (საერთაშორისო +995-95-296264)

## განათლება და პროფესიული ტრენინგი

- თარიღი
- ორგანიზაციის ტიპი და დასახელება
- ფაკულტეტი / ტრენინგი / კურსი
- კვალიფიკაცია

1992 – 1998

ედინბურგის უნივერსიტეტი

მუსიკის ფაკულტეტი

PhD-ის ხარისხი

- თარიღი
- ორგანიზაციის ტიპი და დასახელება
- ფაკულტეტი / ტრენინგი / კურსი
- კვალიფიკაცია

1978 – 1983

ჩაიკოვსკის სახელობის კონსერვატორია, მოსკოვი

კომპოზიციის და მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი

BA-ის ხარისხის დაახლოებითი ეკვივალენტი

- თარიღი
- ორგანიზაციის ტიპი და დასახელება
- ფაკულტეტი / ტრენინგი / კურსი
- კვალიფიკაცია

1976 – 1978

სარაჯიშვილის სახელობის კონსერვატორია, თბილისი

კომპოზიციის ფაკულტეტი

– (გაგრძელება ჩაიკოვსკის სახელობის კონსერვატორიაში, მოსკოვი)

- თარიღი
- ორგანიზაციის ტიპი და დასახელება
- ფაკულტეტი / ტრენინგი / კურსი
- კვალიფიკაცია

1972 – 1976

მ. ბალანჩივაძის სახელობის №3 სამუსიკო სასწავლებელი, თბილისი

ფორტეპიანოს და მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი

დიპლომი

## სამუშაო გამოცდილება

- თარიღი
- დამსაქმებელი
- თანამდებობა

2010 თებერვლიდან – დღემდე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის  
სამსახურის უფროსის მოვალეობის შემსრულებელი

- თარიღი
- დამსაქმებელი
- თანამდებობა

2009 – დღემდე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი

მუსიკის ცენტრის დირექტორი

- თარიღი
- დამსაქმებელი

2008 – დღემდე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი

• თანამდებობა	ასისტენტ-პროფესორი
• თარიღი	2007 – დღემდე
• დამსაქმებელი	ზ. ფალიაშვილის სახელობის №1 ცენტრალური სამუსიკო სასწავლებელი, თბილისი
• თანამდებობა	ექსპერტ-კონსულტანტი
• თარიღი	2007 – 2008
• დამსაქმებელი	ზ. ფალიაშვილის სახელობის №1 ცენტრალური სამუსიკო სასწავლებელი, თბილისი
• თანამდებობა	განყოფილების გამგე, მიმართულების გამგე, პედაგოგი
• თარიღი	1997 – 2006
• დამსაქმებელი	მუსიკის ფაკულტეტი, ედინბურგის უნივერსიტეტი
• თანამდებობა	ლექტორი
• თარიღი	1993 – 1996
• დამსაქმებელი	მუსიკის ფაკულტეტი, ედინბურგის უნივერსიტეტი
• თანამდებობა	ასისტენტ-ლექტორი
• თარიღი	1995 – 1996
• დამსაქმებელი	მერქისტონის კერძო სკოლა, ედინბურგი
• თანამდებობა	პედაგოგი
• თარიღი	1983 – 1991
• დამსაქმებელი	დ. არაყიშვილის სახელობის №1 სამუსიკო სასწავლებელი, თბილისი
• თანამდებობა	პედაგოგი
• თარიღი	1986 – 1988
• დამსაქმებელი	ახალციხის დრამატული თეატრი
• თანამდებობა	მუსიკალური დირექტორი
• თარიღი	1985 – 1986
• დამსაქმებელი	ახალციხის მუსიკალური სასწავლებელი
• თანამდებობა	პედაგოგი
• თარიღი	1981 – 1983
• დამსაქმებელი	ჩაიკოვსკის სახელობის კონსერვატორია, მოსკოვი
• თანამდებობა	ასისტენტ-ლექტორი
• თარიღი	1992 – 2004
• დამსაქმებელი	კერძო პრაქტიკა
• თანამდებობა	ინდივიდუალური გაკვეთილები

**სიმპოზიუმები და სემინარები**

- თანამედროვე მუსიკა და შემდგომ 1995 (მონაწილე)
- ედისონ დენისოვის საკომპოზიტორო ვორქშოფები 1996 (ორგანიზატორი, მონაწილე)
- ქართული მუსიკალური ფოლკლორის ვორქშოფები 1996 (ორგანიზატორი, მონაწილე)
- სერგეი პეტრაკოვის კონცერტი და ვორქშოფები 1996 (ორგანიზატორი)
- საბაკალავრო ტუტორინგი 1996 (მონაწილე)
- ქართული მუსიკალური ფოლკლორის ვორქშოფები 1997 (ორგანიზატორი, მონაწილე)
- თენ დანის საკომპოზიტორო ვორქშოფები 1997 (მონაწილე)
- სადოქტორო ტუტორინგი 1997 (მონაწილე)
- მე-20 საუკუნის ქართული და ბერძნული მუსიკა 1998 (ორგანიზატორი, მონაწილე)
- War Child-ი საქართველოში 1998 (ორგანიზატორი, მონაწილე)
- საბაზო ფსიქოლოგია 1998-1999 (მონაწილე)
- War Child-ი საქართველოში 1999 (ორგანიზატორი, მონაწილე)
- საბაზო სადირიჟორო უნარები 1999-2000 (მონაწილე)
- ედინბურგის საერთაშორისო ფესტივალის საჯარო დისკუსია 2000

## სხვა აქტივობები და წევრობა

(მონაწილე)

- ქართული მუსიკალური ფოლკლორის ვორქშოფები 2001 (ორგანიზატორი, მონაწილე)
- ქართული მუსიკალური ფოლკლორის ვორქშოფები 2003 (ორგანიზატორი, მონაწილე).

- სასწავლო პროგრამების საერთო სტრატეგიის ჩამოყალიბება
- კურსების შინაარსის განსაზღვრა
- აკადემიური პოლიტიკის ჩამოყალიბება და განვითარება
- შიდა სასწავლო პრინციპების და პროცედურების ჩამოყალიბება და განსაზღვრა
- სტრატეგიული დოკუმენტაციის შექმნა
- კონცერტების, თემატური პროექტების და ვორქშოფების ორგანიზება და ხელმძღვანელობა
- პედაგოგთა კოლექტივის ხელმძღვანელობა
- საქველმოქმედო საქმიანობის ორგანიზება
- კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ხელმძღვანელობით სამუსიკო განათლებაზე და შესაბამისი კანონმდებლობის განვითარებაზე მუშაობა
- განათლების და მეცნიერების სამინისტროს ხელმძღვანელობით პროფესიული განათლების კონცეფციაზე და შესაბამისი პროგრამების განვითარებაზე მუშაობა
- ედინბურგის უნივერსიტეტის საპატიო წევრი
- საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირის წევრი
- საშემსრულებლო უფლებების საზოგადოების წევრი.

## კვლევა

- აკუტიკური კომპოზიცია
- ნოდარ მამისაშვილის სამფაზიანი საკომპოზიტორო სისტემა
- თანამედროვე საშემსრულებლო ხერხები
- მუსიკის მიმართულების განვითარების კონცეფცია ილიაუნში
- საშემსრულებლო და საკომპოზიტორო სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების კონცეფცია და განვითარება
- ილიაუნის ახალი მუსიკის ცენტრის ბაზაზე საბაკალავრო პროგრამების განსაზღვრა
- პროფესიული განათლების კონცეფციის ფორმულირება სამუსიკო და მუსიკასთან დაკავშირებულ დარგებში.

## პუბლიკაციები

- მარინა ადამია, 5 პიესა ფორტეპიანოსთვის. 12-12 ქართველი და გერმანელი ქალი კომპოზიტორების თანამედროვე საფორტეპიანო მუსიკა (კომპაქტ-დისკით). “არტსფერო“, საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო, თბილისი, 2014.
- Marina Adamia, Reflections in the Mirror. New Music for Scotland: Music for the Adventurous (CD); recorded at the Queens Hall, Edinburgh, February 4, 2008.
- Marina Adamia, Vestigia. ECAT: Music for the Adventurous (CD); recorded at the Queens Hall, Edinburgh, December 9, 2003.
- Marina Adamia, Penumbra. Hebrides Ensemble (CD); recorded at Greyfriars Kirk, January 24, 2003.
- მარინა ადამია. Homage კლარნეტის, ვიოლინოს, ჩელოსა და ფორტეპიანოსთვის. დამკვეთი: Pendulum Series, Edinburgh. შესრულება: სანკტ-პეტერბურგის თანამედროვე ხელოვნების საერთაშორისო ფესტივალი “From the Avant-garde to the Present Day. Continuation 4”, შერემეტეევოს სასახლე, 2015; The Artisan Trio, Queen’s Hall, ედინბურგი, 2013

- მარინა ადამია. The Birth of Enkidu სიმფონიური ორკესტრისთვის (მე-2 რედაქცია). დამკვეთი: BBC. შესრულება: BBC Scottish Symphony Orchestra, დირიჟორი კლემენტ ფაუერი, City Halls, გლაზგო, 2008; შესრულება: ედინბურგის უნივერსიტეტის კამერული ორკესტრი, დირიჟორი ედვარდ ჰარპერი, Queen's Hall, ედინბურგი, 1995 (1-ლი რედაქცია)
- მარინა ადამია. Reflections in the Mirror ვიოლიონსა და ფორტეპიანოსათვის. შესრულება: ული ფენერი და პიტერ ევანზი, Queen's Hall, ედინბურგი, 2008
- მარინა ადამია. In sooth I know not why I'm so sad, მულტიმედია კომპოზიცია. დამკვეთი: შოტლანდიის ხელოვნების საბჭო. შესრულება: Norman Douglas and Co, ბერლინი; დრეზდენი, 2005-2006
- მარინა ადამია. Vestigia სიმებიანი კვარტეტისათვის. დამკვეთი: ედინბურგის თანამედროვე ხელოვნების ფონდი (ECAT); შესრულება: Emperor Quartet, Queen's Hall, ედინბურგი, 2003
- მარინა ადამია. The Little Drummer Boy, მულტიმედია კომპოზიცია (სიმფონიური ორკესტრის და პანტომიმისთვის). დამკვეთი: ედინბურგის St Mary's Music School. შესრულება: წმ მერის სპეციალური სამუსიკო სკოლის ორკესტრი, დირიჟორი ჯონ გრუნდი. Greyfriars Kirk, ედინბურგი; St Mary's Parish Church, ჰადინგტონი, 2003
- მარინა ადამია. Penumbra კლარნეტის, ალტის, ჩელოსა და ფორტეპიანოსთვის. დამკვეთი: შოტლანდიის ხელოვნების საბჭო. შესრულება: Hebrides Ensemble. Greyfriars Kirk, ედინბურგი; Cowdray Hall, აბერდინი; South Room, გორდონზთაუნ, Music Club, სენტ-ენდრიუზ, 2002
- მარინა ადამია. At the Still Point of the Turning World, მულტიმედია კომპოზიცია (მუსიკა, ანიმაცია და ცეკვა). დამკვეთი: შოტლანდიის ხელოვნების საბჭო; შემოქმედებითი შოტლანდიის ჯილდო. შესრულება: დი აიზექსი, პიტერ ევანზი და ჯონ ფოულთერი. Tron Theatre, გლაზგო (2001); Norman Douglas and Co, თანამედროვე ბალეტის ფესტივალი, ვერონა, 2002
- მარინა ადამია. A 'Choille Luaineach (The Restless Wood). დამკვეთი: შოტლანდიის კამერული ორკესტრი (SCO). შესრულება: შოტლანდიის კამერული ორკესტრი (SCO) და SLYMM ორკესტრი, დირიჟორი სტივენ დიზლი. Portree Community Centre, სქაი, 2001
- მარინა ადამია. Gravity სიმებიანი ტრიოსთვის. დამკვეთი: ედინბურგის საერთაშორისო ფესტივალი. შესრულება: ქათრინ გრილი, მაირი ქემფბელი და რობინ მეისონი. Traverse Theatre, ედინბურგი; Tramway Theatre, გლაზგო; macRobert Hall, სტერლინგი; Brunton Theatre, მასელბორო; Howden Park Centre, ლივინგსტონი, 2000
- მარინა ადამია. Georgian Folk Songs სიმებიანი ორკესტრისათვის. დამკვეთი: შოტლანდიის ქველმოქმედ მუსიკოსთა ორკესტრი. შესრულება: 'Concert for the Children of the Caucasus', ქველმოქმედ მუსიკოსთა ორკესტრი, დირიჟორი სტივენ დიზლი. Café Graffiti, ედინბურგი, 1999
- მარინა ადამია. Three Bagatelles ჩელოსა და ფორტეპიანოსთვის. დამკვეთი: დი აიზექს და ალის მალი. შესრულება: დი აიზექს და ალის მალი. Reid Hall, ედინბურგი, 1999

- მარინა ადამია. Six Pieces for a Violet Loving Girl. შესრულება: კოლინ ქინგზლი, Reid Hall, ედინბურგი, 1999
- მარინა ადამია. Aria for Strings სიმებიანი კვარტეტისთვის. დამკვეთი: შოტლანდიის ხელოვნების საბჭო და ედინბურგის სიმებიანი კვარტეტი. შესრულება: Edinburgh String Quartet, Reid Hall, ედინბურგი, 1998
- მარინა ადამია. Five Bagatelles for Ensemble კამერული ანსამბლისთვის. დამკვეთი: One Voice Ensemble, ედინბურგი. შემსრულებელი: One Voice Ensemble, ედინბურგის Queen's Hall, 1997
- მარინა ადამია. Five Pieces for Piano. შესრულება: ალექს თეილორი. Purcell Room, ლონდონი, 1997
- მარინა ადამია. Science Fiction, ტრიო საქსაფონის, ჩელოს და ფორტეპიანოსათვის. დამკვეთი: ედინბურგის თანამედროვე ხელოვნების ფონდი (ECAT); შესრულება: NKG ანსამბლი, Queen's Hall, ედინბურგი; საკონცერტო დარბაზები, აარჰუსის, კარლსრუე და ფრანკფურტი, 1995
- მარინა ადამია. Bagatelle ჩელოსა და ფორტეპიანოსთვის. შესრულება: დი აიზექს და ინგრიდ სოიერს, Queen's Hall, ედინბურგი, 1994
- მარინა ადამია. Five Pieces for Five Performers ფლეიტის, კლარნეტის, ფორტეპიანოსა და დასარტყამი საკრავებისთვის. შესრულება: Endymion Ensemble, Almeida Theatre, ლონდონი, 1994
- მარინა ადამია. ექვსი საფორტეპიანო მინიატურა. შესრულება: მაია ნარიმანიძე, კონსერვატორიის დიდი დარბაზი, თბილისი; კონსერვატორიის მცირე დარბაზი, ნიჟნი-ნოვოგოროდი, 1985
- მარინა ადამია. ოთხი რომანსი ანა კალანდაძის ტექსტებზე სოპრანოსა და კამერული ანსამბლისათვის. შესრულება: ტრანსკავკასიური გაზაფხულის ფესტივალი, სომხეთი, 1985
- მარინა ადამია. კონცერტი ვიოლინოსა და სიმფონიური ორკესტრისათვის. შესრულება: ნაზიმ ამედოვი (ვიოლინო), მოსკოვის ფილარმონიის ორკესტრი, დირიჟორი ვლადიმერ კოჟუხარი, კონსერვატორიის დიდი დარბაზი, მოსკოვი, 1983
- მარინა ადამია. ორი გუნდი ვაჟა-ფშაველას ტექსტებზე. შესრულება: თბილისის კონსერვატორიის სტუდენტური გუნდი, დირიჟორი გივი ბოლაშვილი, მოსკოვის კონსერვატორიის თეთრი დარბაზი, 1979
- მარინა ადამია. სიმებიანი კვარტეტი №1. შესრულება: მოსკოვის კონსერვატორიის სტუდენტთა კვარტეტი, კონსერვატორიის თეთრი დარბაზი, მოსკოვი, 1978
- მარინა ადამია. სონატა ჩელოსა და ფორტეპიანოსთვის. შესრულება: მიხეილ ხოშტარია და ნანა ხუბუტია, კონსერვატორიის დიდი დარბაზი, თბილისი, 1976; კონსერვატორიის მცირე დარბაზი, მოსკოვი (1977)

## გრანტები

- ედინბურგის თანამედროვე ხელოვნების ფონდი (1994)
- ედინბურგის უნივერსიტეტის კამერული ორკესტრი (1995)
- One Voice ანსამბლი (1996)
- ედინბურგის სიმებიანი კვარტეტი (1998)
- ედინბურგის საერთაშორისო ფესტივალი (2000)

- შოტლანდიის კამერული ორკესტრი (2001)
- შოტლანდიის ხელოვნების საბჭო (2001)
- Hebrides ანსამბლი (2002)
- წმ მერის სამუსიკო სკოლა (2002)
- ედინბურგის თანამედროვე ხელოვნების ფონდი (2003)
- შოტლანდიის ხელოვნების საბჭო (2005)
- BBC შოტლანდიის ორკესტრი (2008)