

## ირინე ებრალიძე



### პირადი ინფორმაცია

სახელი, გვარი  
საკონტაქტო ინფორმაცია

ირინე ებრალიძე

ელ-ფოსტა: [irine.ebralidze.1@iliauni.edu.ge](mailto:irine.ebralidze.1@iliauni.edu.ge)

### განათლება და პროფესიული ტრენინგი

- თარიღი
- ორგანიზაციის ტიპი და დასახელება
- ფაკულტეტი / ტრენინგი / კურსი
- კვალიფიკაცია

2012 – 2016

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოქტორანტურა, თბილისი

მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტი

სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი (ჯაზის შემსრულებლობა და კომპოზიცია)

- თარიღი
- ორგანიზაციის ტიპი და დასახელება
- ფაკულტეტი / ტრენინგი / კურსი
- კვალიფიკაცია

1981 – 1986

ვ.სარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორია, თბილისი

მუსიკის თეორიის და საკომპოზიტორო ფაკულტეტი

მაგისტრი (მუსიკისმცოდნე, პედაგოგი)

- თარიღი
- ორგანიზაციის ტიპი და დასახელება
- ფაკულტეტი / ტრენინგი / კურსი
- კვალიფიკაცია

1977 – 1981

ზ.ფალიაშვილის სახ. მე-2 სამუსიკო სასწავლებელი, თბილისი

მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი

დიპლომი

### სამუშაო გამოცდილება

- თარიღი
- დამსაქმებელი
- თანამდებობა

2009 მარტიდან – დღემდე

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი

მუსიკის ცენტრის ჯაზის ხელოვნების მიმართულების ხელმძღვანელი, ასოცირებული პროფესორი

- თარიღი
- დამსაქმებელი
- თანამდებობა

2006 აგვისტო - 2009 იანვარი

სამუსიკო კოლეჯი, თბილისი

დირექტორის მოადგილე სასწავლო დარგში

- თარიღი
- დამსაქმებელი
- თანამდებობა

1986 - 2006

ზ.ფალიაშვილის სახ. მე-2 სამუსიკო სასწავლებელი, თბილისი

ჯაზისა და საესტრადო ხელოვნების განყოფილების პედაგოგი

- თარიღი
- დამსაქმებელი

1999 – 2001

ქართულ-ამერიკული კომპანია „რადიო საქართველო“, რადიო-სადგური „ფორტუნა“

პროგრამების მენეჯერი

- თანამდებობა

- თარიღი
- დამსაქმებელი
- თანამდებობა
- თარიღი
- დამსაქმებელი
- თანამდებობა

1997-1998

ქართულ-ამერიკული კომპანია „რადიო საქართველო“, რადიო-სადგური „ფორტუნა“  
მუსიკალური რედაქტორი, მუსიკალური წამყვანი

1993 – 1995

რადიოსადგური „რადიო 105“  
მუსიკალური წამყვანი

### წაკითხული კურსები

- ჯაზის თეორია და ჰარმონია
- ჯაზ-სოლფეჯიო
- ჯაზის, როკის და პოპ-მუსიკის ისტორია
- ჯაზ-იმპროვიზაციის თეორიულ-პრაქტიკული კურსი
- არანჟირების თეორიულ-პრაქტიკული კურსი
- ვოკალური არანჟირება
- ვოკალური ანსამბლი
- ჯაზის ბიგ-ბენდში დაკვრის ტექნიკა
- ჯაზ-ვოკალის ტექნიკა
- პოპ-მუსიკის წარმოშობის და განვითარების ისტორია
- როკ-მუსიკის სტილების ისტორიული მიმოხილვა
- უნიკალური პიროვნებები ჯაზში
- მსოფლიო პოპ-ვარსკვლავები სცენაზე და მის მიღმა
- მოდალური ჯაზის ჰარმონია იმპროვიზაციის ჭრილში
- ჯაზური ლიტერატურა 1 და 2
- გოსპელ-გუნდი
- XX საუკუნის ჯაზის მნიშვნელოვანი სტილების ისტორიული მიმოხილვა
- XXI საუკუნის ჯაზი: ძირითადი მიმართულებები და ტენდენციები

### სიმპოზიუმები, კონფერენციები, სემინარები, ტრენინგები და სხვა

- 2015 წ. - განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის პროფესიულ კვალიფიკაციათა განვითარების ხელშეწყობის პროგრამის ფარგლებში დაკუმ მეთოდოლოგიით პოპულარული მუსიკის შემსრულებლის პროფესიის ანალიზსა და პროფესიული სრანდარტების შემუშავების სემინარის დარგობრივი ფასილიტატორი (სერტიფიკატი)
- 2015 წ. - განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის პროფესიულ კვალიფიკაციათა განვითარების ხელშეწყობის პროგრამის ფარგლებში ჯაზის შემსრულებლის სასწავლო მოდულური პროგრამის შემუშავების სემინარის დარგობრივი ფასილიტატორი (სერტიფიკატი)
- 2021 წ. - უ. ჰაჯიბეკოვის სახ. ბაქოს სამუსიკო აკადემიის არსებობის 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი კონფერენცია (სერტიფიკატი)
- 2021 წ. უ. ჰაჯიბეკოვის სახ. ბაქოს სამუსიკო აკადემიის არსებობის 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიებების ფარგლებში ჯაზ-ვოკალის მასტერ-კლასი ბაქოს სამუსიკო აკადემიის და ბაქოს ხელოვნების ინსტიტუტის სტუდენტების მონაწილეობით (სერტიფიკატი)
- 2022 წ. - ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ტრენინგი „ელექტრონული სწავლების მეთოდი“ (სერტიფიკატი)
- 2022 წ. - ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ტრენინგი „აქტიური სწავლა ამობრუნებულ გაკვეთილზე“ (სერტიფიკატი)

### სხვა აქტივობები და წევრობა

- სამუსიკო სასწავლებლის სასწავლო პროგრამების საერთო სტრატეგიის ჩამოყალიბება
- სამუსიკო სასწავლებლის ჯაზის და საესტრადო განყოფილების კურსების შინაარსის განსაზღვრა
- სასწავლებლის და კოლეჯის კონცერტების, თემატურ პროექტების და ვორქშოპების ორგანიზება და ხელმძღვანელობა
- კოლეჯის პედაგოგთა კოლექტივის ხელმძღვანელობა
- 1980-ანი წლების მეორე ნახევარი - სოსო ებრაღიმის სიმღერების 3 დისკის ჩაწერაში მონაწილეობის მიღება (როგორც ვოკალისტი)

- 1990-ანი წლების დასაწყისი - ზურაბ ხელაიას სიმღერების ალბომის ჩაწერაში მონაწილეობის მიღება (როგორც ვოკალისტი)
- 1992 წლის სექტემბერი - პიანისტ ი.რაქვიაშვილთან დუეტში ჯაზ-სტანდარტების ალბომის ჩაწერა „From The Old Heaven“
- 1992-1993 წწ - მოსკოვი, ბიზნეს-კლუბი „ნევეკა“, ჯაზ-სტანდარტების ყოველდღიური ერთსაათიანი პროგრამის შესრულება
- 1992 წლის დეკემბერი - ერთსაათიანი ინტერვიუ მოსკოვის რადიოსადგურ „მაიაკზე“, როგორც ჯაზის მომღერალს
- 1996-1998 წწ - რესპუბლიკის (ვარდების) მოედანზე მერიის მიერ მოწყობილი თბილისობის და საახალწლო კონცერტების მონაწილე
- 1997 წლის მაის-ივნისი - „ფრენქ ფაუნდემიზ“-ის სტუდენტთა ქართულ-ამერიკული გაცვლითი პროგრამის მონაწილე
- 2002 წელი - ჯაზ-ტრიოსთან (ი.კვანჭიანი, გ.მახარაძე) ჯაზსტანდარტების ალბომის „From This Moment On“ ჩაწერა
- 2002 წლის მაისი - 2 საათიანი სოლო-კონცერტი, რომელიც საქართველოს საზოგადოებრივი მაუწყებლის მიერ სრულად გადაიცა საეთერო პრაიმთაიმში
- 2003 წლის თბილისის ჯაზ-ფესტივალის მონაწილე საკუთარ ჯაზ-ბენდთან „Ethno 10“
- 2004-2005 წწ - ანსამბლ „დიელოს“ ჩანაწერები ა.ებრალიძესთან, გ.ჭირაქაძესთან და ს.ებრალიძესთან ერთად;
- ეთნო-ჯაზის ალბომის „1001 ღამე“ ჩაწერა საკუთარ ჯაზ-ბენდთან „Geo-Drive“
- 2007 წლის აპრილი - „ახალი ორლეანის დღეები თბილისში“ პროექტის მონაწილე
- საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირის წევრი
- 2018 წლის მაისი-სექტემბერი - განათლების ხარისხის განვითარების ცენტრთან თანამშრომლობა როგორც ავტორიზაციის ექსპერტი (თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია)
- 2018 წლის დეკემბერი - 2019 წლის მარტი - განათლების ხარისხის განვითარების ცენტრთან თანამშრომლობა როგორც მონიტორინგის ექსპერტთა ჯგუფის თავმჯდომარე (ქუთაისის სამუსიკო კოლეჯი)
- 2023 წლის მარტიდან განათლების ხარისხის განვითარების ეროვნული ცენტრის უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებების საგანმანათლებლო პროგრამების აკრედიტაციის საბჭოს წევრი (საქართველოს პრემიერ-მინისტრის ბრძ. N30, 2023 წლის 15 თებერვალი)

## კვლევა

- მადრიგალის ჟანრის განვითარება XII-XVII საუკუნეების იტალიაში
- ოტავიანო პეტრუჩი და პირველი ნაბეჭდი მუსიკალური კრებული „Harmonicae Musicae Odecaton“
- კლასიკური და ჯაზ-ჰარმონიის შედარებითი ანალიზი
- ჯაზის ჰარმონიის სწავლების მეთოდური ტექნოლოგიები
- „ქართული ეთნოჯაზი და ფოლკჯაზი“ - ამ სტილების მსგავსება-სხვაობის კვლევა ცნობილი ჯაზმენების და საკუთარ შემოქმედებაზე დაყრდნობით (სადოქტორო კვლევა)

## პუბლიკაციები

### წიგნები -

1. „სოლოფეჯიო. ჯაზი და ესტრადა“, თბილისი, 2003 (პირველი ქართული სახელმძღვანელო)
2. „ჯაზის თეორია და ჰარმონია“, თბილისი, 2005 (პირველი ქართული სახელმძღვანელო)
3. „ქართული მუსიკის ენციკლოპედია ლექსიკონი“ (ავტორ-შემდგენელები რ.ქუთათელაძე, მ.ჯაფარიძე), თბილისი, 2015 - ესტრადასა და ჯაზთან დაკავშირებული სტატიების ავტორი და რედაქტორ-კონსულტანტი

### სტატიები -

1. „იქნებ ჯერ კიდევ გვიანი არ არის“, ჟურნალი „ანშლაგი“, 2005 წ. N 2, გვ. 7-8
2. „თვითგანათლება თურმე „ვარსკვლავად“ გადაქცევის საწინდარია“, ჟურნალი „ანშლაგი“, 2005 წ. N 3, გვ. 7
3. „The Art of Miles Davis“, ჟურნალი „ანშლაგი“, 2005 წ. N 3, გვ. 12-13
4. „იყო და არა იყო რა...“, ჟურნალი „ანშლაგი“, 2005 წ. N 4, გვ. 14 -15
5. „ჯონ მაკლაფლინი და Mahavishnu Orchestra“, ჟურნალი „ანშლაგი“, 2005 წ. N 4, გვ. 38 -39
6. „უძაღლო ქვეყანაში კატებიც იყვებიან“, ჟურნალი „ანშლაგი“, 2005 წ. N 5, გვ. 14-15
7. „სადღეგრძელო. ოთარ ტატიშვილი 50 წლისაა“, ჟურნალი „ანშლაგი“, 2005 წ. N 6, გვ. 12
8. „ნახევარი საუკუნე სცენაზე. ანსამბლი „დიელო“, ჟურნალი „მუსიკა“, 2010 წ. N 3, გვ. 61- 63
9. „პოპ-მუსიკა საქართველოში“, ჟურნალი „მუსიკა“, 2011 წ. N 1, გვ. 56 - 61
10. „უნიკალური პიროვნებები ჯაზში. სტეფან გრაპელი“, ჟურნალი „მუსიკა“, 2011 წ. N 1, გვ. 67-69
11. „ჯაზის ტერმინოლოგიის ზოგიერთი პრობლემა საქართველოში (ფილუენი, ჯაზროკი)“, ჟურნალი „მუსიკა“, 2019 წ. N1, გვ. 75-79