

თამაზ გაბისონია

სრული სახელი: თამაზ გაბისონია

საკონტაქტო ინფორმაცია

სქესი: მამრობითი

ელ.ფოსტა: tamaz.gabisonia@iliauni.edu.ge

მოქალაქეობა: საქართველო

ქვეყანა: საქართველო (Georgia)

(Georgia)

ქალაქი: თბილისი

ენები

ენა	წერა	კითხვა	მეტყველება
German	A1	A1	A1
English	A2	B1	A2
Russian	C1	C2	C2
ქართული (Georgian)	C2	C2	C2

განათლება

უმაღლესი აკადემიური ხარისხი/სტატუსი

აკადემიური ხარისხი/სტატუსი: დოქტორი/დოქტორთან გათანაბრებული

მინიჭების თარიღი: 12.07.2009

მიღებული განათლება

აკადემიური ხარისხი/სტატუსი	დაწესებულების დასახელება	ქვეყანა	სპეციალობა	დაწყების წელი	დასრულების წელი
დოქტორი/დოქტორთან გათანაბრებული	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	საქართველო (Georgia)	ეთნომუსიკოლოგია	2006	2009
მაგისტრი/მაგისტრთან გათანაბრებული	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია		ეთნომუსიკოლოგია	1981	1986

სამეცნიერო მიმართულება (2018-2020)

ძირითადი მიმართულებები

მიმართულება: 6. ჰუმანიტარული მეცნიერებები

ქვე-მიმართულება: 6.4 ხელოვნება (ხელოვნება, ხელოვნების ისტორია, საშემსრულებლო ხელოვნება, მუსიკა)

კატეგორია: 6.4.4 ფოლკლორული კვლევები

დამატებითი მიმართულებები (1)

მიმართულება: 7. საქართველოს შემსწავლელი მეცნიერებები

ქვე-მიმართულება: 7.6 ჰუმანიტარული მეცნიერებები

კატეგორია: 7.6.5 სხვა ჰუმანიტარული მეცნიერებანი

დამატებითი მიმართულებები (2)

მიმართულება: 6. ჰუმანიტარული მეცნიერებები

ქვე-მიმართულება: 6.3 ფილოსოფია, ეთიკა და რელიგია

კატეგორია: 6.3.4 რელიგიათმცოდნეობა

სამეცნიერო მიმართულება (2021-2024)

ძირითადი მიმართულებები

მიმართულება: 4. საქართველოს შემსწავლელი მეცნიერებები

ქვე-მიმართულება: 4.2. ქართული ლიტერატურა, ხელოვნება და კულტურა

კატეგორია: 4.2.5 ქართული ფოლკლორი, მრავალბმიანობა, ქორეოგრაფია

დამატებითი მიმართულებები (1)

მიმართულება: 3. სოციალური და ჰუმანიტარული მეცნიერებები

ქვე-მიმართულება: 3.5. ლიტერატურის, კულტურისა და ხელოვნების კვლევები

კატეგორია: 3.5.5 მუსიკა და მუსიკოლოგია, მუსიკის ისტორია

დამატებითი მიმართულებები (2)

მიმართულება: 3. სოციალური და ჰუმანიტარული მეცნიერებები

ქვე-მიმართულება: 3.5. ლიტერატურის, კულტურისა და ხელოვნების კვლევები

კატეგორია: 3.5.8 კულტურის კვლევები, კულტურული იდენტობები და მეხსიერება, კულტურული მემკვიდრეობა

დასაქმების ისტორია

მიმდინარე სამუშაო ადგილ(ებ)ი

სამუშაო ადგილი	სტრუქტურული ერთეულის დასახელება	თანამდებობა	მოვალეობები	დაწყების თარიღი
ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი	მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტი	ასოცირებული პროფესორი	პედაგოგიური სამუშაო ბაკალავრიატსა და დოქტორანტურაში, ეთნომუსიკოლოგიური კვლევის ჯგუფის თანახელმძღვანელობა, სამეცნიერო სამუშაო, საექსპედიციო სამუშაო, კოორდინატორული და სარედაქტორო სამუშაო, სტუდენტური გუნდის ხელმძღვანელობა	15.09.2011

სამუშაო გამოცდილება

კომპანია / დაწესებულება	სტრუქტურული ერთეულის დასახელება	თანამდებობა	მოვალეობები	დაწყების თარიღი	დასრულების თარიღი
გიორგი მთაწმინდელის სახელობის საეკლესიო გალობის უმაღლესი სასწავლებელი	საეკლესიო მუსიკის ფაკულტეტი	დეკანი, ასოცირებული პროფესორი	დეკანი, ასოცირებული პროფესორი	14.09.2014	14.02.2018
თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	ტრადიციული მრავალბმიანობის საერთაშორისო ცენტრი	სპეციალისტი	მრავალბმიანობის საერთაშორისო სიმპოზიუმების ერთ-ერთი კოორდინატორი, კონცერტების მომზადება-ჩატარება, სარედაქტორო სამუშაო, ცენტრის ზოგადი საოფისე სამუშაო, ვებ-გვერდის კოორდინატორი, ცენტრის ბიულეტენის რედაქტორი	05.10.2004	11.09.2012

კომპანია / დაწესებულება	სტრუქტურული ერთეულის დასახელება	თანამდებობა	მოვალეობები	დაწყების თარიღი	დასრულების თარიღი
თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედების მიმართულება	პედაგოგი და სპეციალისტი	კათედრაზე - ეთნომუსიკოლოგიური კვლევითი სამუშაო; პედაგოგიური: სალექციო და ინდივიდუალური კურსი ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედებაში; ასევე - მსოფლიო ხალხთა ტრადიციული მუსიკის და ხალხურ ნიმუშთა ნოტირების სალექციო კურსები;	15.09.1986	20.03.2013

სამეცნიერო პროდუქტიულობა

სტატია / მონოგრაფია / სახელმძღვანელო

ტიპი	ავტორ(ებ)ი	სათაური	ჟურნალი	წელი
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული ხალხური მუსიკის პლასტები და მათი სტრუქტურული ელემენტები	ქართული ტრადიციული პოლიფონია: თანამედროვე ტენდენციები და განვითარების პერსპექტივები. რედ: რ. წურწუშია, ი. ჟორდანიას, კულტურის სამინისტრო, ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი. ტმსც. თბილისი 2024. ISBN 978-9941-8-4326-6	2024
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული საერო და სასულიერო პოლიფონიური კულტურა	„ოქროს საწმისი“ საქართველოს ხელოვნება. სამეცნ. რედ. მიროსლავ პიოტრ კრუკი. კრაკოვის სახალხო მუზეუმი ISBN 978-83-7581-454-5	2024
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული ტრადიციული პოლიფონიის სტრუქტურული პატერნები	ქართული ტრადიციული მუსიკის ისტორიის საკითხები	2023
სტატია	თამაზ გაბისონია	უკრაინული ხალხური მუსიკა. რუბრიკა: მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობა.	ინტერნეტ-ჟურნალი „ქართლი ფოლკლორი“ #1 28/04/23 https://geofolk.ge/ka/article/ukrainuli-khalkhuri-musika/60	2023
სტატია	თამაზ გაბისონია	სივრცის ათვისების მოტივაცია და მეთოდები ქართულ ტრადიციულ მუსიკაში.	სემიოტიკა - სამეცნიერო ჟურნალი. XXIII/2023. მთავარი რედაქტორი ცირა ბარბაქაძე. ქართულ-ამერიკული უნივერსიტეტი GAU. სემიოტიკის კვლევის ცენტრი. თბილისი UDC 81'22 ISSN 1512-2409	2023
მონოგრაფია	თამაზ გაბისონია	ასი კოკროჭინა. ადვილი და საშუალო სირთულის ქართული ხალხური სიმღერები. რედ: ნანა ვალიშვილი. თბილისი, „იდეალ გლობალი“ ISMN 979-0-802101-93-7		2023
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ	Параллелизм голосов и грузинская традиционная музыка	„МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ“ Выпуск 10. Краснодарский государственный институт культуры Консерватория	2020
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ	ქრისტიანული კვალი სვანურ ჰიმნურ სიმღერებში	XIV საერთაშორისო სიმპოზიუმის მასალები, თსუ შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი	2020
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ	არტიკულაციის თავისებურებები ქართულ ხალხურ მუსიკაში	„ფოლკლორული და სასულიერო მუსიკის საკითხები - სამეცნიერო კონფერენციის მოხსენებების კრებული, ბათუმი,	2020
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ და მახარაძე, ნინო	საქართველო: პოპულარული თანამედროვე საშემსრულებლო პრაქტიკა	საგეს მუსიკისა და კულტურის საერთაშორისო ენციკლოპედია	2019
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ და მახარაძე, ნინო	საქართველოს მუსიკის ისტორია, კულტურა და გეოგრაფია	საგეს მუსიკისა და კულტურის საერთაშორისო ენციკლოპედია	2019
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ	საბჭოთა ეპოქის ქართული საავტორო სიმღერები, როგორც „ავთენტინიზმის“ მსხვერპლი	CFP- Musicologist (An International Journal of Music Studies) VOLUME 3 ISSUE 2 DECEMBER 2019	2019
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ	АВТОРСЬКІ КОМПЕТЕНЦІЇ УСНОЇ ТРАДИЦІЇ В ГРУЗИНСЬКІЙ ЕТНІЧНІЙ МУЗИЦІ	Львів. Етномузика. 2019. № 15	2019

ტიპი	ავტორ(ებ)ი	სათაური	ჟურნალი	წელი
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	შებანების კანონზომიერებანი ქართულ ტრადიციული მუსიკაში. 2018.	ტრადიციული მრავალხმიანობის VIII საერთაშორისო სიმპოზიუმი; თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი,	2018
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული ტრადიციული მუსიკის გამომსახველობითი საშუალებანი, როგორც მიღმურ სამყაროსთან ურთიერთობის ნიშნები	უკრაინის მეცნიერებათა აკადემიის სამეცნიერო ჟურნალი	2018
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული მრავალხმიანობის ფენომენი ეთნიკური მუსიკის აქსიოლოგიურ ასპექტში	ინტერდისციპლინარული კვლევები ჰუმანიტარულ მეცნიერებებში	2018
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ	აჭარული ხალხური მუსიკა	საქართველო: ისტორია, კულტურა და ეთნოგრაფია	2018
თავი წიგნიდან	გაბისონია, თამაზ	მეგრული ხალხური მუსიკა	საქართველო: ისტორია, კულტურა და ეთნოგრაფია	2018
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ფოლკლორისა და საგალობლის რედაქტორ-კონსულტანტი და სტატიების ავტორი (ფოლკლორული მუსიკა, ფოლკლორი ქართული მუსიკალური, ქართული მუსიკალური დიალექტები და სხვ.),	ქართული მუსიკის ენციკლოპედიური ლექსიკონი. ავტორ-შემდგენლები და რედაქტორები: რუსუდან ქუთათელაძე და მზია ჯაფარიძე, თბილისი, 2015.	2015
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული ხალხური ქალაქური მუსიკის სემიოტიკური ასპექტები. სემიოტიკის მე-5 სამეცნიერო კონფერენცია, ქალაქის სემიოტიკა,	სემიოტიკა XV. თბილისი, 2015.	2015
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	მეტაფორები მუსიკაში. რიტორიკული ფიგურების პარალელები ქართულ ტრადიციულ მუსიკაში. სემიოტიკის მე-5 სამეცნიერო კონფერენცია, სამყარო მეტაფორებში და მეტაფორების სამყარო.	სემიოტიკა XIV. თბილისი, 2014	2015
სტატია	თამაზ გაბისონია	"ავთენტურობის" კრიტერიუმები ქართულ ტრადიციულ მუსიკალურ შემოქმედებაში	„მუსიკოლოგია“, სამეცნიერო ჟურნალი, მუსიკოლოგიის ინსტიტუტი „სანუ“ ბელგრადი	2014
სტატია	თამაზ გაბისონია	მეტაფორები მუსიკაში	სემიოტიკა, სამეცნიერო ჟურნალი, სემიოტიკის კვლევის ცენტრი, თბილისი	2014
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	სეკუნდის დიალექტიკა ეთნიკურ მუსიკაში. სტატიკა და დინამიკა	ტრადიციული მრავალხმიანობის მეექვსე საერთაშორისო სიმპოზიუმი. თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი: (ქართულ და ინგლისურ ენებზე) თბილისი 2012	2014
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ბურდონის სემიოტიკური განზომილებები ტრადიციულ მუსიკაში	ტრადიციული მრავალხმიანობის მეშვიდე საერთაშორისო სიმპოზიუმი. თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი: (ქართულ და ინგლისურ ე	2014
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ართული ტრადიციული პოლიფონიის ტერმინოლოგიური პრიორიტეტები	„ევროპული ხმები II (კულტურის აღქმა და ევროპაში მრავალხმიანური მღერითი ტრადიციების კულტურის აღქმა და ლოკალური დისკურსი). ადრიან აჰმედაია (რედაქტორი), გვ (207-219). ბოლავ ფერლაგი. ვენა-კიოლნი-ვაიმარი.	2011
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	საქართველო: ტრადიციული ვოკალური პოლიფონია და ფოლკლორული ტერმინოლოგია	„ევროპული ხმები II (კულტურის აღქმა და ევროპაში მრავალხმიანური მღერითი ტრადიციების კულტურის აღქმა და ლოკალური დისკურსი). ადრიან აჰმედაია (რედაქტორი), გვ (207-219). ბოლავ ფერლაგი. ვენა-კიოლნი-ვაიმარი.	2011

ტიპი	ავტორ(ებ)ი	სათაური	ჟურნალი	წელი
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	დამწეები ხმა ქართულ ხალხურ მრავალხმიანობაში	წურწურია, რუსუდან და ჟორდანიას, იოსებ (რედ.). ტრადიციული მრავალხმიანობის მეხუთე საერთაშორისო სიმპოზიუმი. (გვ. 196-211). თბილისი: თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი: შპს ჩოხი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)	2011
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული ხალხური სიმღერის მრავალხმიანობის ტიპების განმსაზღვრელი კრიტერიუმები	ექო საქართველოდან: ქართული მრავალხმიანობის 17 არგუმენტი	2010
მონოგრაფია	თამაზ გაბისონია	ქართული ტრადიციული მრავალხმიანობის ფორმები - დისერტაცია მუსიკოლოგიის დოქტორის აკადემიური ხაირსხის მოსაპოვებლად, ქვესპეციალობა - ეთნომუსიკოლოგია	თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, თბილისი. http://polyphony.ge/uploads/tamaz_gabisonia__dissertation.pdf	2009
სტატია	თამაზ გაბისონია	ქართული ტრადიციული და სასულიერო პროფესიული პოლიფონიური მღერის ტერმინები ალფაბეტის მიხედვით	http://www.mdw.ac.at/ive/emm/lexicongeorgia.htm	2009
თავი წიგნიდან	თამაზ გაბისონია	ქართული ხალხური ინსტრუმენტული მრავალხმიანობის ფორმები	ტრადიციული მრავალხმიანობის მეოთხე საერთაშორისო სიმპოზიუმი. (გვ. 409-416). თბილისი: თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი: შპს ჩოხი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)	2008

სამეცნიერო ფორუმებში მონაწილეობა

სამეცნიერო ფორუმის დასახელება	მოხსენების სათაური	ჩატარების ადგილი	წელი
ბათუმის ხალხური სიმღერისა და საეკლესიო საგალობლის მე-18 საერთაშორისო კონფერენცია-ფესტივალი	ალტერნატიული ფუნქციები ქართულ ხალხურ მუსიკაში	ბათუმი	2022
ტრადიციული მრავალხმიანობის მე-11 საერთაშორისო სიმპოზიუმი	ქართლი ტრადიციული მუსიკალური პროცესის ფაზები	თბილისი	2022
ბათუმის ხალხური სიმღერისა და საეკლესიო საგალობლის მე-17 საერთაშორისო კონფერენცია-ფესტივალი	ქართული ტრადიციული მუსიკის ჰიბრიდული ნიმუშები.	ბათუმი	2021
ტრადიციული მრავალხმიანობის მეათე საერთაშორისო სიმპოზიუმის მოხსენებები	საეკლესიო საგალობლის წვლილის შესახებ ქართული ხალხური მრავალხმიანობის განვითარებაში	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	2020
თბილისის კონსერვატორიის საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო კონფერენცია	ქართული ტრადიციული მუსიკის ნიმუშთა ფიქსაციისა და ანალიზის პრობლემური საკითხები	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	2019
მედიევისტიკური სამეცნიერო სემინარი „შუა საუკუნეების მონასტრები და მონასტიციზმი“	შუა საუკუნეების ქართულ გალობაში მრავალხმიანობის საკითხი	ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი	2019

სამეცნიერო ფორუმის დასახელება	მოხსენების სათაური	ჩატარების ადგილი	წელი
ტრადიციული მრავალხმიანობის მეცხრე საერთაშორისო სიმპოზიუმის მოხსენებები	სტატიკური ხმოვანება და ქართული ტრადიციული მრავალხმიანობა.	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	2018
ბათუმის XII საერთაშორისო კონფერენცია-ფესტივალი	ჟანრის საკითხი ქართულ ტრადიციულ მუსიკაში	ბათუმი	2018
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОЛОГИЯ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ	Параллелизм голосов и грузинская традиционная музыка	ერევანი	2017
ბათუმის XI საერთაშორისო კონფერენცია-ფესტივალი	მართლმადიდებლური ლიტურგიკული მუსიკა. მონოდია თუ პოლიფონია?	ბათუმი	2017
აღმოსავლეთ-ქრისტიანული საეკლესიო მუსიკის საერთაშორისო სემინარი	მოდლობა და ქართული საეკლესიო მრავალხმიანობა	ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი	2017
ICTM 43-ე საერთაშორისო კონფერენცია	Авторские компетенции устной традиции в грузинской этнической музыке	ასტანა	2015
ბათუმის IX საერთაშორისო კონფერენცია-ფესტივალი	კილოს პრობლემატიკა ქართულ ტრადიციულ მუსიკაში და ვეშაპიძე-წერეთლის თანაბარდაშორებული კილოწყობა	ბათუმი	2014
სამეცნიერო კონფერენცია „საეკლესიო გალობა, ტრადიცია, კანონიკა, შემსრულებლობა“	ეკლექტიზმი ქართულ გალობაში	თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია, საქართველოს საპატრიარქოს საეკლესიო გალობის ცენტრი, წმ. გიორგი მთაწმინდელის სახელობის საეკლესიო გალობის უმაღლესი სასწავლებელი. თბილისი	2013
ბათუმის VIII საერთაშორისო კონფერენცია-ფესტივალი	ქართული სიმღერა - შენახვა თუ განვითარება?	ბათუმი	2013
საეკლესიო საგალობლისადმი მიძღვნილი კონფერენცია	ქართული საეკლესიო საგალობლის მრავალხმიანობის ფორმები	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	2009
გრიგოლ ჩხიკვაძის იუბილესადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია	გრიგოლ ჩხიკვაძე ქართული ხალხური მრავალხმიანობის შესახებ	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია	2006

პროდუქტიულობის მაჩვენებელი

#	ციტირების ინდექსი	h-ინდექსი
Google scholar	39.00	4.00
Scopus	0.10	0.10
Web of science	0.10	0.10

დიპლომი

წარჩინებით

ИВ № 259048

ეს დიპლომი მიეცა თამაზ აშიანიძე
გაბრიელის
მასზე, რომ იგი 1981 წელს შევიდა
ვსაჩუქრეთის სსი თბილისის
სახელმწიფო კონსერვატორიაში
და 1986 წელს დაამთავრა
უნიტარული კონსერვატორიის

სრული კურსი სპეციალობით
მუსიკის მუშაობა

სახელმწიფო საგამოცდო კომისიის 1986 წ.
"20" ივნისს გადაწყვეტილებით
თა გაბრიელის მიენიჭა

მუსიკის მუშაობის,
კლავირული კატეგორია.



სახელმწიფო საგამოცდო
კომისიის თავმჯდომარე
რექტორი
მდივანი
1986 წ. "7" ივ
სარეგისტრაციო № 249

ДИПЛОМ

С ОТЛИЧИЕМ

ИВ № 259048

Настоящий диплом выдан Тадисония
Тамазу Амирановичу
в том, что он в 1981 году поступил
в Музыкально-государственную
консерваторию им. В.Сараджия
и в 1986 году окончил полный курс
названной консерватории

по специальности
музыковедение

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "20" июня 1986 г.

Тадисония Т. А.
присвоена квалификация музыковед

Тадисония Т. А.
Председатель Государственной
экзаменационной комиссии

Генеральный секретарь Тадисония
Город Тбилиси "7" VI 1986 г.

Регистрационный № 249





საქართველო

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის
სახელობის სახელმწიფო
კონსერვატორია

დოქტორის დიპლომი

TSC № 000003

მუსიკის თეორიის ფაკულტეტის

სადისერგაციო საბჭოს 2009 წლის

02 ივლისის № 6 გადაწყვეტილებით

თამაზ გაბისონიას მიენიჭა

მუსიკოლოგიის

დოქტორის აკადემიური ხარისხი.

სადისერგაციო ნაშრომი:

ქართული ტრადიციული მრავალხმიანობის
ფორმები

სადისერგაციო საბჭოს
თავმჯდომარე
Chairman of the
Dissertation Board

დევილ არუთინოვი

დევილ არუთინოვი
Devil Arutinov

რექტორი
Rector

რევაზ კიკნაძე

რევაზ კიკნაძე
Revaz Kiknadze

თბილისი
TBILISI

25 რიცხვი/day 03 თვე/month 2013 წელი/year



GEORGIA

VANO SARAJISHVILI
TBILISI STATE
CONSERVATOIRE

DOCTOR'S DIPLOMA

TSC № 000003

By Decision № 6 of 02 July 2009

of the Dissertation Board of
the Faculty of Music Theory

Tamaz Gabisonia

was awarded PhD Degree in
Musicology

Doctoral thesis:

Forms of Georgian Traditional Polyphony



სარეგისტრაციო №
REGISTRATION

495