

CV

გიორგი გვახარია

1979 წელს დაამთავრა თბილისის სამხატვრო აკადემიის ხელოვნებათმცოდნეობის ფაკულტეტი.

1986 წლიდან ასწავლის რუსთაველის სახელობის თეატრალურ ინსტიტუტში კინოს ისტორიას და თეორიას, 2014 წლიდან ილიას სახელობის უნივერსიტეტის სრული პროფესორი.

სამუშაო გამოცდილება:

1995 წლიდან „რადიო თავისუფლების“ კულტურის კორესპონდენტი.

1997 წლიდან მუშაობს „რუსთავი 2“-ში, არის ყოველკვირეული პროგრამის „ფსიქოს“ ავტორი, 2007 წლიდან ავტორი საზოგადოებრივი მაუწყებლის და რადიო თავისუფლების ერთობლივი პროგრამის „წითელი ზონა“, 2017 წლიდან გადაცემისა „ანარეკლები“.

1987 წელს დაიცვა დისერტაცია გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების და ისტორიის ინსტიტუტში(თემა: „პლასტიკური ხელოვნებების ტრადიციები ქართული ფილმების სახვით გადაწყვეტაში“), 1992-93 წლებში გაიარა სტაჟირება პარიზში, „ადამიანის ინსტიტუტში“, სადაც მუშაობდა თემაზე „ეკლექტიკის და სინთეზის პრობლემა კინოში“.

იყო ნიონის, ობერჰაუზენის საერთაშორისო კინოფესტივალების ჟიურის წევრი, მონაწილეობა მიიღო სამეცნიერო კონფერენციებში ვენეციაში („ეიზენშტეინი დღეს“ – 1992, 1996, 2008, 2014 წლები), ვისბადენის კონფერენცია „კავკასია დღეს“(2004 წელი).

არის ავტორი მრავალი მონოგრაფიისა, სტატიისა. მისი ავტორობით გამოცემულია წიგნები „ცრემლიანი სათვალე“ (ორჯერ), რომელიც ითარგმნა და გამოიცა ასევე პოლონურ და ბულგარულ ენაზე, „ცენზურა კინოში“ (ილიას უნივერსიტეტი), „მიხეილ კალატოზიშვილი“(ილიას უნივერსიტეტი).

არის ავტორი რადიო თავისუფლების ყოველკვირეული ფილმისა „შვილი“ და რუბრიკისა „რას ვუყუროთ“;

გამორჩეული პუბლიკაციები:

- 1 კონფლიქტი და თანამშრომლობა სამხრეთ კავკასიაში 2015 წ. ბერლინი;
2. „სერგეი ფარაჯანოვის ეკუმენური ხედვა“ („სომხური მიმოხილვა, ტ. 42) კალიფორნიის უნივერსიტეტი. ლოს ანჯელესი;
3. კინოს ენის შესახებ „კინო“ 1991-3;
4. „ქართული კინო“. (პარიზი. ”ჟორჟ პომპიდუს ცენტრი, 1988);;
5. ეიზენშტეინი, ელ გრეკო და კინო, „საბჭოთა ხელოვნება“ (1986-11)
6. სერგეი ეიზენშტეინი: კინოს მიღმა „ვენეციის ბიენალე“;

წიგნები

- 1 სასაზღვრო კონფლიქტი და თანამშრომლობა სამხრეთ კავკასიაში 2015 წელი ბერლინი;
2. “ცრემლიანი სათვალეები” – 2013 წელი თბილისი;

3. „ადამიანის უფლებები და ქართული კულტურა“ 2008 წელი თბილისი;
 4. „კავკასია. სომხეთის, აზერბაიჯანის, საქართველოს კულტურული ასპექტები“ (აპოლონია 2003 წ.);
 5. სერგეი ეიზენშტაინი: კინოს მიღმა [ვენეცია]: ლა ბიენალე; 1991;
 6. „ქართული კინო“. (პარიზი. „ცენტრი ჟორჟ პომპიდუ, 1988 წ);
 7. „კრემლის სატვალე“. 2013. (ახალი გამოცემა 2023);
 8. „ცრემლიანი სათვალეები“ (ვროცლავი.2016);
 9. „ცენზურა კინოში“ (2021);
 10. "მიხაილ კალატოზოვი" (2019);
- სტატიები ჟურნალებში;
1. „ვიზუალური თხრობა ქართულ ფილმებში“ – „საბჭოთა ხელოვნება“ 1983-5 წწ.
 2. მიხეილ კალატოზიშვილი – პოეტი „საბჭოთა ხელოვნება“ 1984-6 წწ.
 3. სტილით გამოხატული აზრი – მიქელანჯელო ანტონიონი „კინო“ 1985-3 „კინოს ენის შესახებ“ – „კინო“, 1989-4 4.;
 5. ქართული ავანგარდული ფილმი „კინო“ 1990 წ
- პუბლიკაციების სია:
1. „დრო და სივრცე ლუჩინო ვისკონტის ფილმებში“ („საბჭოთა ხელოვნება“ 1984 წ.)
 2. „ეიზენშტეინი, ელ გრეკო და კინო“ („საბჭოთა ხელოვნება“ 1986-11);
 3. „ტელეფილმი, როგორც ხელოვნების ფორმა“ („კინო“ 1989 წ.)
 4. „ქართული კინო“. (პარიზი. „ცენტრი ჟორჟ პომპიდუ, 1988 წ
 5. "სერგეი ფარაჯანოვი" ("სომხური კინო". პარიზი "ჟორჟ პომპიდუს ცენტრი, 1993 წ.);
- „60-იანი წლების კინემატოგრაფიული ნეო-ავანგარდი“ (ბონი, 1994 წ.);
- „უიარაღო, მხოლოდ თვალით“ („ახალი 7. პარადიგმები“ 1999)
8. „ქართული კინო – დამოკიდებულება დღევანდელი რეალობისადმი“ „კავკასია. სომხეთის, აზერბაიჯანის, საქართველოს კულტურული ასპექტები“ (აპოლონია 2003 წ.);
 9. „სერგეი ფარაჯანოვის ეკუმენური ხედვა“ („სომხური მიმოხილვა, ტ. 42 კალიფორნიის უნივერსიტეტი. ლოს ანჯელესი