

სალომე ცისკარიშვილი

CURRICULUM VITAE

პირადი ინფორმაცია

ელ-ფოსტა: salome.tsiskarishvili@iliauni.edu.ge

განათლება:

- 1999 ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი
- 1989 ლომის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ლომი, პოლონეთი; წინასააღიპლომო პრაქტიკა, სადიპლომო ნაშრომის მომზადება
- 1984 – 1989 ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ისტორიის ფაკულტეტი, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის განყოფილება. დიპლომი წარჩინებით

მუშაობის გამოცდილება:

- 2010 - დღემდე ილიას უნივერსიტეტი, ხელოვნებისა და მეცნიერების ფაკულტეტი, ასოცირებული პროფესორი. კურსები – სამუზეუმო საქმის 7 კურსი, ჩინეთის, იაპონიის, ინდოეთის ხელოვნების კურსები.
- 2006 აპრ - 2014 აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმი, დირექტორი დეკ
- 1992- დღემდე სხვადასხვა ადგილობრივი და საერთაშორისო ტრენინგების, კონფერენციების, ვორქშოპების, გამოფენების ორგანიზებაში და ჩატარებაში მონაწილეობა, სამუზეუმო საქმის სახელმძღვანელოების თარგმნა, პუბლიკაციების მომზადება, ა.შ.
- 1990-2001 სალექციო კურსები ჩინეთის, იაპონიის და ინდოეთის ხელოვნებასა და კულტურაზე:
თსუ ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრა, თბილისის აზიისა და

წევრობა ორგანიზაციებში

2007 წლიდან	ICOM Georgia - საქართველოს ეროვნული კომიტეტის თანადამფუძნებელი, საბჭოს წევრი, წევრი
2006 წლიდან	ICOM - ინდივიდუალური წევრი
2002 წლიდან	საქართველოს მუზეუმების ასოციაცია, აღმ. დირექტორის მოადგილე, წევრი
1997 -2008	ქართული ტექსტილის ჯგუფი - გამგეობის წევრი, წევრი
1992 წლიდან	საქართველო-ჩინეთის მეგობრობის საზოგადოება “აბრეშუმის გზა” - დამფუძნებელი და გამგეობის წევრი, წევრი

ენების ცოდნა

რუსული, ინგლისური, პოლონური

პუბლიკაციები

1990 წლიდან	სტატიები საქართველოში სამუზეუმო საქმის შესახებ, მხატვრული ქსოვილის შესახებ, შორეული აღმოსავლეთის ხელოვნების შესახებ, ინდოეთისა და შორეული აღმოსავლეთის ქვეყნების კულტურის სახელმძღვანელო
-------------	--

პუბლიკაციების სია

1. მუზეუმის მართვის პრინციპები (179 გვ). აკადემიური წიგნი. თბილისი. 2021
2. ძაფითა და კვლევიტ დაკავშირებული კულტურები. წინასიტყვაობა მონოგრაფიისთვის: უძინ. გივი ყანდარელის გობელენის ხელოვნება (ჩინურ ენაზე). პეკინი, 2021
3. Georgian Museums: Values, Transformation, and iGeneration. ICOM ICR Online Conference: How Museums Deal with Crisis? Tbilisi, 2020 (აგვიანებენ გამოქვეყნებას)
4. ლიუს ოჯახის კოლექცია. თანავტორები: ა. კორძია-სამადაშვილი, მ. ლიუ. ინდიგო. თბილისი. 2020
5. Fiber Art – the World of Skills and Creativity. “From Lausanne to Beijing” 10th International Fiber Art Symposium proceedings. Beijing, 2018
6. Educational Programs in Georgian Regional Museums: Situation and Challenges. ICOM CECA Annual Conference proceedings. Tbilisi, 2018

7. Challenges of Entrepreneurial Management in Georgian Museums. ICOM INTERCOM Annual conference “Entrepreneurial Management” proceedings. Kolkata, 2019 (გამოქვეყნებას აგვიანებენ)
8. რისთვის და რატომ არის სასარგებლო ადგილობრივი მუზეუმი. ნიკოლოზ ბარათაშვილი და საქართველო, მუზეოლოგიის სექცია. სამეცნიერო კონფერენციის მასალები, ხაშური. 2018
9. თანამედროვე ტექსტილის შესაძლებლობები: ხელოვნებისა და ხელობის ერთიანობა – გივი ყანდარელის მემკვიდრეობა. გივი ყანდარელის 85 წლისთავისადმი მიძღვნილი საერთაშორისო სიმპოზიუმის მასალები, თბ. 2018
10. ჩინური სურათის გზა. კრებული: ‘საქართველო და აღმოსავლური სამყარო’, საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, თბილისი, 2018
11. სამუზეუმო მენეჯმენტის გამოწვევები დღევანდელ საქართველოში. ICOM საქართველოს 10 წლისთავისადმი მიძღვნილი კონფერენციის მასალები, 2017
12. The Post-Soviet Mentality and Georgian Museums. Problems and Development Perspectives of Post-Soviet Countries Museums, Tbilisi, 2015
13. საქართველოს მუზეუმების მუშაობის გაუმჯობესების პერსპექტივები. მუზეუმების საერთაშორისო დღისადმი მიძღვნილი მე-2 სამეცნიერო კონფერენციის მასალები, თბილისი, 2015
14. Genius Loci of the Silk Museum and Mushthaid Garden, ICAMT მე-40 საერთაშორისო კონფერენცია ‘მუზეუმ-ნაკრძალები – ისტორიის სათავეებთან’, მასალები, თბილისი, 2014
15. საქართველოს მუზეუმები, საზოგადოება და სახელმწიფო – გადარჩენის სტრატეგია, ჟურნალი ‘სპექტრი’, თბილისი, 2011