

# ავტობიოგრაფია

## ნინო მამრადე

### საკონტაქტო დეტალები

ელ-ფოსტა: [nino.mamradze@iliauni.edu.ge](mailto:nino.mamradze@iliauni.edu.ge) |

### მოკლე ბიოგრაფია

ნინო მამრადემ 1977 წელს წითელ დიპლომზე დაამთავრა პეტრე ჩაიკოვსკის სახელობის მოსკოვის სახელმწიფო კონსერვატორიის საფორტეპიანო ფაკულტეტი, სადაც ის ცნობილ პედაგოგ, სახალახო არტისტ, პროფესორ იაკობ ზაკთან სწავლობდა. 1981 წელს ნინომ დაასრულა ამავე კონსერვატორიის ასპირანტურა სახალახო არტისტ, პროფესორ ლევ ვლასენკოს კლასით.

1979-დან 1993-მდე ნინო საქართველოს ფილარმონიის სოლისტია. 1993-2003 წლებში ის კაიროს ხელოვნების აკადემიამ კლასიკური მუსიკის ექპერტად მიიწვია. საქართველოში დაბრუნებისთანავე (2004) ის თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის პედაგოგია (2008 წლამდე), ხოლო 2005-2011 წლებში ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის №1 ცენტრალური სამუსიკო სასწავლებლის („ნიჭიერთა ათწლედის“) დირექტორი, სადაც მის განახლებას ხელმძღვანელობდა.

2005-2007 წლებში ნინო აქტიურ მონაწილეობას იღებდა მუსიკალური განათლების საშუალო რგოლის რეფორმაში, რომლის მიზანი ქვეყნისთვის მნიშვნელოვანი მიმართულებების, მეთოდებისა და სასწავლო პროგრამების დანერგვა იყო.

2009 წელს ნინო მამრადემ მარინა ადამიასთან ერთად დააარსა ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მუსიკის ცენტრი, სადაც ამჟამად ასწავლის საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორიის, თეორიისა და პრაქტიკის კურსებს საბაკალავრო და სადოქტორო საფეხურებზე.

### სამუშაო გამოცდილება

#### 2009 – დღემდე

ასოცირებული პროფესორი, მოწვეული ლექტორი | ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

- საფორტეპიანო ხელოვნების სწავლების კონცეფციის, მოდულისა და სასწავლო კურსების შექმნა
- სწავლება საბაკალავრო საფეხურზე
- PhD სუპერვაიზინგი
- მონაწილეობა მუსიკის ცენტრის საგანმანათლებლო და კულტურულ საქმიანობაში.

#### 2006 – 2007

აკადემიური კონსულტანტი | ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

- სამუსიკო ხელოვნების საუნივერსიტეტო სწავლების შესაძლებლობების კვლევა
- სამუსიკო ხელოვნების კონცეფციის შექმნაში მონაწილეობა

- მონაწილეობა მუსიკის ცენტრის აკადემიური პოლიტიკის ჩამოყალიბებაში.

## 2005-2011

დირექტორი, პედაგოგი | **ზ. ფალიაშვილის სახელობის № 1 ცენტრალური მუსიკალური სასწავლებელი ("ნიჭიერთა ათწლედი")**, თბილისი, საქართველო

- სასწავლებლის სტრატეგიის შექმნა და განვითარება
- სასწავლო პროგრამების შექმნა
- სასწავლო პროცესის რეფორმაზე მუშაობა
- სწავლების ხარისხის მონიტორინგი
- ადამიანური და მატერიალური რესურსების მენეჯმენტი
- პედაგოგთა გუნდის მართვა
- სასწავლებლის ბიუჯეტის დეტალების შემუშავება და კულტურის სამინისტროსთვის წარდგენა
- სხვა სასწავლებლებთან, ორგანიზაციებთან და პირებთან მოლაპარაკებების წარმოება
- დიპლომატიურ კორპუსთან, მას-მედიასთან და სხვადასხვა ფონდებთან მუშაობა
- დონორი ორგანიზაციების ძიება სასწავლებლის მატერიალური ბაზის განვითარების მიზნით
- საკონცერტო და საკონკურსო საქმიანობის დაგეგმვა და ორგანიზება
- სასწავლებლის წარდგენა საზოგადოების წინაშე
- სწავლება
- ყოველდღიური სამეურნეო საქმიანობა.

## 2004-2008

საფორტეპიანო ფაკულტეტის პედაგოგი | **ვანო სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია**, თბილისი, საქართველო

- საგამოცდო და საკონცერტო კომისიებში მონაწილეობა
- ინდივიდუალური მეცადინეობების და სემინარების ჩატარება (სპეციალური ფორტეპიანოს კლასი)
- ინდივიდუალური სტუდენტებისთვის სასწავლო პროგრამების შერჩევა და ანალიტიკური მუშაობა
- საკუთარი კლასის სტუდენტების საკონცერტო საქმიანობის დაგეგმვა
- საერთაშორისო კონკურსებისთვის სტუდენტების მზადება
- საკონცერტო საქმიანობა.

## 1993-2003

აკადემიური ექსპერტი საფორტეპიანო ხელოვნების მიმართულებით, პედაგოგი, კონცერტმეისტერი | **ქაიროს ხელოვნების აკადემია**, ეგვიპტე

- კლასიკური მუსიკის დანერგვის სტრატეგიის შემუშავება
- საშემსრულებლო პროგრამების შემუშავება და გნხორციელება
- საფორტეპიანო კლასის ხელმძღვანელობა
- ინსტრუმენტალისტებთან და ვოკალისტებთან ინდივიდუალური და ჯგუფური მეცადინეობების ჩატარება კლასიკური მუსიკის მიმართულებით.

## 1993-2003

სოლისტი, კონცერტმეისტერი, პედაგოგი | **ქაიროს ოპერა და მასთან არსებული სკოლა**, ქაირო, ეგვიპტე

- საკონცერტო ღონისძიებებში სისტემატური მონაწილეობა
- ოპერისა და ორკესტრის სოლისტებთან მუშაობა და მათი აკომპანირება
- სკოლის მოსწავლეების სწავლება.

1979 – 1993

სოლისტი | საქართველოს სახელმწიფო ფილარმონია, თბილისი

- კონცერტების ჩატარება საქართველოსა და მის ფარგლებს გარეთ
- მასტერკლასების ჩატარება სხვადასხვა უმაღლესეში

1991– 1993

საგნობრივი კომისიის წევრი, საფორტეპიანო განყოფილების პედაგოგი | საქართველოს სამუსიკო პედაგოგიური ინსტიტუტი, თბილისი

- პროგრამების შედგენაში მონაწილეობა
- საგამოცდო და საკონცერტო კომისიების წევრობა
- ინდივიდუალური მეცადინეობების ჩატარება (სპეციალური ფორტეპიანოს კლასი)

## განათლება

1977 – 1981

პეტრე ჩაიკოვსკის სახელობის მოსკოვის სახელმწიფო კონსერვატორია | მოსკოვი, რუსეთი

ასისტენტურა–სტაჟირება (ასპირანტურა): ფორტეპიანო

სუპერვაიზორი: პროფესორი იაკოვ ზაკი

1972 – 1977

პეტრე ჩაიკოვსკის სახელობის მოსკოვის სახელმწიფო კონსერვატორია | მოსკოვი, რუსეთი

წითელი დიპლომი: პიანისტი (სოლისტი), კონცერტმეისტერი, პედაგოგი

## ჯილდოები

ლაურეატი, ამიერკავკასიის ახალგაზრდა შემსრულებელთან კონკურსი, 1969.

## პუბლიკაციები (რჩეული)

**2014:** კონცერტი ჰოლანდიელ ფლეიტისტ, პროფესორ მაგდალენა კუნთან ერთად. ელენე ახვლედიანის სახლ-მუზეუმი, თბილისი

**2010-2009:** კამერული კონცერტების სერია ჰოლანდიელ ფლეიტისტ, პროფესორ მაგდალენა კუნთან ერთად. თბილისი

**2005-2004:** კამერული მუსიკის კონცერტები (თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დიდი დარბაზი, მანანა ახმეტელის მუსიკალური საზოგადოების დარბაზი და სხვ.), თბილისი

**2000-2003:** სოლო, საროკესტრო და კამერული კონცერტების სერიები, ასევე, ლექცია-კონცერტების სერია (ქაიროს ოპერის მცირე დარბაზი, ამერიკული უნივერსიტეტის დარბაზი, რუსეთის და იტალიის კულტურის ცენტრები და სხვა), ქაირო, ეგვიპტე

## დამატებითი ინფორმაცია

ნინო მამრაძე აქტიურ მონაწილეობას იღებდა სამუსიკო განათლების რეფორმის პროცესში: 2005–2006 წლებში ის იყო საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს სამუსიკო განათლების საშუალო სკოლის პირველი საფეხურის რეფორმაზე მომუშავე ექსპერტთა კომისიის წევრი; ექსპერტთა კომისიის საშემსრულებლო მიმართლებების რეფორმირებაზე მომუშავე ჯგუფის ხელმძღვანელი; 2007 წლიდან–2011 წლამდე კულტურის სამინისტროს განკარგულებით ზ. ფალიაშვილის ცენტრალური მუსიკალური სკოლის (12 წლიანი ციკლი) სარეფორმო პროცესის ხელმძღვანელი.

ნინოს აღზრდილებს შორის არიან წარმატებული ახალგაზრდა პიანისტები: ქეთევან შარუმაშვილი, თეოდ დიაკონიძე, ლიზი მამრაძე და სხვები.

## ბოლო ხუთი წლის განმავლობაში გამოქვეყნებული შრომები

- საშემსრულებლო მიმართულების სტუდენტთა სისტემატური ყოველსემესტრული საანგარიშო კონცერტები, 2023
- ნინო მამრადის ხელმძღვანელობით ჩატარდა მისი მოსწავლის, ცოტნე ზედგინიძის შემდეგი კონცერტები:
  - კონცერტი Mezzo TV-ზე, პარიზი, 2023 წელი
  - მუსიკალური შეხვედრები ლონდონში Antonio Pappano-სთან, Beatrice Rana-სთან, Gillian Moore-თან და Alfred Brendel-თან, 2023
  - მასტერკლასები როტერდამის და ისრაელის მთავარ დირიჟორთან ლაჰავ შანისთან და Rotterdams Philharmonisch Orkest-ის რეპეტიციებზე დასწრება, 2023
  - მასტერკლასები დანიელ ბარენბოიმისაგან, ბერლინი, 2023
  - კონცერტი Kissinger Sommer-ში გერმანია, 2023
  - ლიზა ბათიაშვილის ფონდის კონცერტი ვენაში, Konzerthaus-ში, 2023
- საშემსრულებლო მიმართულების სტუდენტთა სისტემატური ყოველსემესტრული საანგარიშო კონცერტები, 2022
- ნინო მამრადის ხელმძღვანელობით ჩატარდა მისი მოსწავლის, ცოტნე ზედგინიძის შემდეგი კონცერტები:
  - სოლო კონცერტი Schloss Elmau-ში, გერმანია - 2022 წელი
  - კონცერტები ავსტრიაში "მომავლის ვარსკვლავები" - 2022 წელი
  - კონცერტები Audi Sommerkonzerte, ინგოლშტატში, გერმანია - 2022 წელი
  - სოლო კონცერტი ვერბიეს ფესტივალზე, შვეიცარია - 2022 წელი
  - კონცერტი თბილისში ფესტივალ "ალტერნატიული სივრცე" - 2022 წელი
  - საავტორო კონცერტი თბილისის კონსერვატორიის დიდ დარბაზში საქართველოს სიმფონიურ ორკესტრთან, დირიჟორი ნიკოლოზ რაჭველი - 2022 წელი
- საშემსრულებლო მიმართულების სტუდენტთა სისტემატური ყოველსემესტრული საანგარიშო კონცერტები, 2021
- ნინო მამრადის ხელმძღვანელობით ჩატარდა მისი მოსწავლის, ცოტნე ზედგინიძის შემდეგი კონცერტები:
  - კონცერტი წინანდლის ფესტივალზე - 2021 წელი
  - ახალგაზრდა მუსიკოსების ფესტივალ ArtDialog შვეიცარიაში - 2021 წელი
  - მასტერკლასები დანიელ ბარენბოიმთან ბერლინში - 2021 წელი
  - სოლო კონცერტი Schloss Elmau-ში, გერმანია - 2021 წელი
  - კონცერტი წინანდლის ფესტივალზე - 2021 წელი
  - ახალგაზრდა მუსიკოსების ფესტივალ ArtDialog შვეიცარიაში - 2021 წელი
  - მასტერკლასები დანიელ ბარენბოიმთან ბერლინში - 2021 წელი
  - სოლო კონცერტი Schloss Elmau-ში, გერმანია - 2021 წელი

- საშემსრულებლო მიმართულების სტუდენტთა სისტემატური ყოველსემესტრული საანგარიშო კონცერტები, 2020
- ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მუსიკის ცენტრის სტუდენტის, ბადი ანთაძის სოლო კონცერტი. ბერლინი, 2020 (ხელმძღვანელი ნინო მამრადე)
- ნინო მამრადის ხელმძღვანელობით ჩატარდა მისი მოსწავლის, ცოტნე ზედგინიძის შემდეგი კონცერტები:
  - კონცერტი Barenboim-Said Akademie-ში - 2020 წელი
  - წარდგენა წინანდლის საერთოშორისო მუსიკის ფესტივალზე სოლო პროგრამით - 2020 წელი
- საშემსრულებლო მიმართულების სტუდენტთა სისტემატური ყოველსემესტრული საანგარიშო კონცერტები, 2019
- ნინო მამრადის ხელმძღვანელობით ჩატარდა მისი მოსწავლის, ცოტნე ზედგინიძის შემდეგი კონცერტები:
  - საქართველოს სიმფონიური ორკესტრის 2019 წლის სეზონის გახსნა ოპერისა და ბალეტის თეატრში, სოლისტი: ცოტნე ზედგინიძე, დირიჟორი: ნიკოლოზ რაჭველი - 2019 წელი
  - თბილისის კონსერვატორიის დიდ დარბაზში სოლო კონცერტი - 2019 წელი
- ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მუსიკის ცენტრის სტუდენტის, ბადი ანთაძის სოლო კონცერტი (ხელმძღვანელი ნინო მამრადე). თბილისი, 2019
- ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მუსიკის ცენტრის სტუდენტის, ბადი ანთაძის სოლო კონცერტი (ხელმძღვანელი ნინო მამრადე). ბერლინი, 2019
- ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ბავშვის განვითარების ინსტიტუტის ბენეფიციარებისათვის ორგანიზებული საქველმოქმედო კონცერტი. თბილისი, 2019
- ირინა სულხანიშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილი საღამო, თბილისი, 2019
- ცოტნე ზედგინიძის სოლო კონცერტი, თბილისი, 2019
- ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მუსიკის ცენტრის დოქტორანტებისა და ამსტერდამის სამეფო აკადემიის დოქტორანტების გაერთიანებული კონცერტი. თბილისი, 2018
- დოქტორანტ ნათია ბერაიას და დაჩი თაქთაქიშვილის სოლო კონცერტები, (ხელმძღვანელი ნინო მამრადე), თბილისი, 2018
- ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მუსიკის ცენტრის სტუდენტის, ბადი ანთაძის სოლო კონცერტი (ხელმძღვანელი ნინო მამრადე), 2018
- საკლავიშო ხელოვნების მიმართულების საჯარო ლექცია-კონცერტების ციკლი, 2018
- ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მუსიკის ცენტრის სტუდენტის, ბადი ანთაძის სოლო კონცერტი. ბერლინი 2018 (ხელმძღვანელი ნინო მამრადე).