

Salome Tsopurashvili
CV

Personal Details

Nationality: Georgian

Education

- 2010-2017:** International PhD Program in Gender Studies,
Institute for Gender Studies, Tbilisi State University
PhD in Gender Studies, completed under academic supervision of Prof. Denise J. Youngblood, University of Vermont
- 2007-2008:** Central European University, Budapest, Hungary
MA in Gender Studies
- 2002-2006:** Ivane Javakhishvili Tbilisi State University
Faculty of Humanities
Department of Romanistics
BA in French Language and Literature

Research Grants and Scholarships

- 2020-2021** University of Oxford, Oxford's School of Global and Area Studies, UK
- **Postdoctoral Visiting Researcher** of Georgian Program at Russian and East European Studies center, Saint Antony's College
Donor: Shota Rustaveli National Science Foundation
- 2019-2020** New Europe College, Bucharest, Romania
- **Research fellow** in the frame of *Pontica Magna* Fellowship Program 2019-2020
Donor: VolkswagenStiftung
- 2018 January -July** University of Oxford, Lady Margaret Hall, UK
- **Academic visitor** at International Gender Studies Center in the frame of Global Dialogues and Women's Empowerment in Eurasian Context Feminist Mentoring Program
Donor: Open Society Foundation
- 2015 March-June** University of Vermont, USA
- **Researcher** in the frame of Shota Rustaveli National Science Foundation's Research Internship grants for young researchers.
Donor: Shota Rustaveli National Science Foundation
- 2014 May-July** University of Fribourg, Switzerland
- **Researcher** in the frame of Academic Swiss Caucasus Network program

Donor: Academic Swiss Caucasus Network

- 2010-2015** **Returning scholar** at Academic Fellowship Program, Open Society Foundations
- 2007-2008** Open Society Foundation Scholarship to undertake MA in Gender Studies,
At Central European University

Working Experience

- 2021-** **Assistant professor** in Gender and Film Studies, Ilia State University, Tbilisi,
Georgia
- 2018-2021** **Guest Lecturer** at Ilia State University, Tbilisi, Georgia
- 2010-2017** **Guest Lecturer** at Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia

Talks held at International Universities and Public seminars

- **2021 February 18:** Dhill Seminar at the University of Oxford, OSGA:
Topic: Archival work and research design
- **2021 February 12:** University of Oxford, REES
Guest speaker at Dr Nicolette Makovicky's class Ideology and Pop Culture.
Topic: Woman question in the early Soviet Union and Abraam Room's *The Third Meschanskaia Street*
- **2020 December 10:** British-Georgian Society, UK
Public talk 'Deorientalizing the Caucasus: New Woman's Subjectivity in Nikoloz Shengelaia's *Eliso*', followed by panel discussion with Prof. Dušan Radunović and filmmaker Rusudan Chkhonია
- **2020 February 3:** University of Oxford, REES
Guest speaker at Dr Nicolette Makovicky's class Ideology and Pop Culture
Topic: New Soviet Woman: Discourse and Cinematographic Representations.
- **2020 January 8:** New Europe College, Romania
Research presentation 'Articulation, distribution and transference of the erotic power in the Soviet socialist-revolutionary films'
- **2018 May 8:** Q&A in the frame of Georgian Program Film Screening: *My Grandmother*, Kote Mikaberidze (1929). St Antony's College, University of Oxford
- **2018 February 22:** Public seminar on 'Women's Modifications in 1920s Georgian Soviet Silent Films' at Lady Margaret Hall, University of Oxford, in the Frame of International Gender Studies Centers seminar series *Feminism and Pop Culture*
- **2017 May 23:** Public talk on *Invisible Queerness of Georgian Silent Cinema: Monstrous Femininities in Kote Mikaberidze's, My Grandmother*, at Center for Russian, East European and Eurasian Studies, University of Stanford
- **October 28:** – Public talk on 'Artistic Avant-garde Life in Tbilisi: 1910s-1920s' at the University of Vermont

Conferences and Workshops

2023, 27-28 September: Socialist Realist Epoch in Literature and Art, XVI International Symposium Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, Ivane Javashvili Tbilisi State University GCLA

- **Paper: Personality Cult and Socialist Realist Erotism**

2023, 18-20 April: Des rapports entre centre et périphéries : l'adaptation des espaces politiques, économiques, culturels et linguistiques à l'époque contemporaine, Colloque International. Université de Lille, Tbilisi State University, Ilia State University, Caucasus University

- **Paper: Gender at the Intersection of Class and Nationality**

2022, 28-29 January: International Conference 'Radiant Maternity': Inaugural Conference of the Slavic and East European Maternal Studies Network (SEEMS), University of Exeter

- **Paper: 'Reimagining Revolution as an Oedipal Drama: Transformation of the Mother Figure in 1920s Soviet Georgian Revolutionary Films'**

2017, 12-13 October: International Conference 'Women's cultural Representations in Literature and Philosophy, Ilia State University, Tbilisi

- **Paper: 'Representing East': Orientalisation and Exotisation In 1920s Soviet Georgian films**

2016, 7 December: 8th Annual Conference of the Center of Social Sciences and the Institute for Gender Studies, Tbilisi State University

- **Paper: 'New Soviet Woman' in the end of 1920s**

2015, 1 December : 7th Annual Conference of the Center of Social Sciences and the Institute for Gender Studies, Tbilisi State University

- **Paper: Class Oppression and Women's Representation in mid-1920s Soviet Georgian Films**

2009, 8-12 May: European Humanities University, Vilnius, Lithuania, Higher Education Supporting Program (financed by OSF)

- **Workshop on basic course development**

Publications

- „ეს არ არის [სტალინის] ჩიბუხი: პოლიტიკური სუბვერსია ლევ კულეშოვის საბავშვო ფილმში“. *კინ-0*, საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრის ჟურნალი, 2022/I, გვ.92-95.
- „პიროვნების კულტი და სოცრეალისტური ეროტიზმი.“ *კინ-0*, საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრის ჟურნალი, 2022/II, გვ.96-104.
- „Articulation, Distribution and Transference of Erotic Power in the Soviet Historical-Revolutionary Films and Artistic Documentaries,“ In *New Europe College Yearbook*,

Pontica Magna Program 2019-2020, 2021, pp. 147-176. <https://nec.ro/wp-content/uploads/2022/05/Anuar-Pontica-Magna-2019-2020.pdf>

- „კინემატოგრაფიული კულტურა საქართველოში რევოლუციამდელი პერიოდიდან გასაბჭოებამდე.“ *საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკა (1918-1921) ფორმისა და შინაარსის ძიებაში, ტომი II: კულტურა*. (იბეჭდება).
- „კინო როგორც ისტორიული დოკუმენტი ალექსანდრე წუწუნავას ფილმ *ხანუმა* (1926) მაგალითზე“ *კინ-0*, საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრის ჟურნალი,
- „ქალები ორიენტალისტური მხერის ქვეშ“ *კინ-0*, საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრის ჟურნალი, 2020/I. გვ. 106-115.
- „Image of New Soviet Woman in Georgian Films“ in *Gender in Georgia: Feminist Perspectives on Culture, Nation and History in the South Caucasus* (eds. Maia Barkaia & Alisse Waterston), Berghahn Books, 2018, pp. 155-171.
- „1920-იანი წლების ახალი საბჭოთა ქალი: მოლოდინები, რეალობა, რეპრეზენტაცია,“ ჟურნალში: *ხმა ქართველი ქალისა*, ტომი1, ნომერი 1, 2017, გვ. 1-10.
- ‘წინასიტყვაობა’ კრებულისთვის *ვის ეშინია ფემინიზმის საქართველოში? ქალთა პოლიტიკური ბრძოლის ველი*, რედ. ეთუნა ნოლაიდელი, სალომე ცოფურაშვილი. ჰაინრიხ ბიოლის ფონდის სამხრეთ კავკასიის რეგიონული ბიურო, 2017. გვ.9-22.
- „Revolution as an Oedipal Conflict and its Representation in Soviet Silent Films: *Arsena Jorjiashvili (1921), Mother (1926), Prison Cell 79 (1929)*“ in *Caucasus Social Science Review*, vol.3, no. 1, 2016, pp. 1-22.
- „Meet the New Soviet Woman of 1920s: Incompatibility of Strength and Femininity“ in *Journal of Young Researchers*, no.3, July, 2016, pp. 94-110.
- „შესავალი ფილმის ფემინისტურ თეორიებში“ 2012 <http://identoba.ge/4463>
- „ქალური ტრადიცია ქართულ ლიტერატურაში: მემკვიდრეობა და ინოვაცია“, კრებულში: *ცვლილება სასურველია, საჯარო დებატები ჰაინრიხ ბიოლის ფონდში 2012*, თბილისი 2012, გვ. 258-271.
- „თანამედროვე ქალი მწერლები და მათი ტექსტუალური რეალობა“, შესავალი კრებულისთვის *ათი ქალის მოთხრობა*, ფემინისტური ბიბლიოთეკა, ფონდი ტასო, შემადგენლები: თამთა მელაშვილი, დავით გაბუნია, თბილისი, 2010, გვ. 9-20.
- „იმპლიციტური და ექსპლიციტური ინტერტექსტუალობა ლიტერატურულ ტექსტში“ (მ. კინწურაშვილი, მ. ბენიძე, თ. ტატეშვილი, თ. ფხაკაძე, ს. ცოფურაშვილი, ნ. დულარიძე) *საენათმეცნიერო ძიებნი XXVI*, თბილისი 2007, გვ. 138-147.

Courses designed and taught

- Woman question in Georgia: Global and local contexts (BA)
- Gender in visual arts (BA)
- Cinema and History: Feature Film as a Historical Document (BA)
- Women’s representations in early Soviet films (MA)
- Psychoanalysis and gender (MA)